

GIORNATA TURBOLENTA NELLA CAPITALE PER LE DIMOSTRAZIONI DEGLI SCIOPERANTI

La caduta di Costantinopoli

SECONDO A. A. Vassiliev, il grande storico dell'Impero Bizantino, non si dovrebbe parlare di caduta dell'Impero Romano nel 476: la deposizione di Romolo Augusto compiuta da Odoacre è un episodio che non interrompe il corso della storia romana. Per il Vassiliev la durata dell'Impero Romano va dal primo al quindicesimo secolo, in altre parole: da Augusto a Costantino XII Paleologo. L'impero, spento sulle rive del Tevere, si perpetua su quelle del Bosforo. Anche il Montesquieu nelle sue celebri «Considerations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur Décadence» ci conduce sino alla caduta di Costantinopoli, attribuendo così alla storia romana una durata di ben ventidue secoli.

La teoria è affascinante, ma non pare sostenibile. Roma e Bisanzio sono due civiltà del tutto diverse, se non altro per il fatto fondamentale che l'una fu pagana dal principio alla fine, e l'altra nacque cristiana, anzi si studiò di attuare l'impero di Cristo in terra, la Gerusalemme celeste, uno Stato, infine, di cui il Vangelo fosse la costituzione. Sulle rive del Bosforo, in vista alla sponda d'Asia, l'istituto imperiale romano si trasformò in quello di una monarchia assoluta e teocratica di tipo orientale. Già sotto Costantino il Grande la bianca toga romana cedette il posto a vestimenta eretiche adorne d'oro e di gemme dalla tiara ai calzari.

L'oro, direi, è il colore stesso e il simbolo di Costantinopoli, di questa città nella quale i secoli hanno ammassato ricchezze incalcolabili. Quando, nel 1204, i latini della quarta crociata se ne impadronirono, vi fecero un tale bottino che Robert de Clari, testimone oculare, poté scrivere: «Non credo che nella cinquantina più ricche città del mondo si troverebbero tanti tesori quanti ne furono trovati nella sola Bisanzio». Meno di un secolo dopo, Michele VIII Paleologo fu costretto, come scrive brutalmente il cronista Pankimeras, a battere moneta falsa diminuendo di un carato il titolo legale dell'impero, il quale andò poi sempre decrescendo. Era l'inizio della rovina.

Di questa crisi, Steven Runciman ha narrato con ricchezza d'informazione e precisione di particolari, in un libro uscito nel 1965 a Cambridge di cui l'editore Feltrinelli ci offre oggi una brillante traduzione dovuta a Maria Luisa De Luigi Rotondi, «La caduta di Costantinopoli» (Collezione «Storia», Milano, 1968), la tragica conclusione. Il crollo di un grande impero appartiene a quell'ordine di avvenimenti che si impongono incombibilmente alla meditazione dello storico e del lettore portato a studiare i fatti del presente alla luce di quelli del passato. Che l'orgogliosa creazione di Costantino abbia potuto resistere per più di un millennio alle numerose forze che la minacciavano di distruzione, è uno dei più straordinari paradossi della storia, ma ricordiamoci di una frase del Guicciardini che sembra applicarsi perfettamente all'evento storico di cui si occupa il Runciman: «Tutte le cose che hanno a finire non per impeto di violenza ma per consunzione, hanno più lunga vita assai che l'uomo da principio non immagina».

La storia di Costantinopoli, scrive un altro storico inglese, è la storia di una serie ininterrotta di pericoli: è la lunga consunzione di cui parla il Guicciardini, cui si aggiunge da ultimo «l'impeto di violenza» del ventunesimo secolo Mehmed II, avido di gloria e di conquiste, il quale vedeva nella città del Bosforo la più bella preda che un uomo come lui potesse desiderare. Egli si sentiva nato per portare a termine ciò che i suoi antenati Osmanli perseguitavano da più di un secolo, che forse sarebbe già stato compiuto da Bajezid, se Timur il Tartaro (il nostro Tamerlano) non lo avesse sconfitto e fatto prigioniero nella battaglia di Ankara, il 25 luglio 1402.

Gli ultimi successori di Costantino avevano dovuto difendere l'impero da nemici d'ogni genere, persiani, avari, unni, longobardi, normanni... Giustiniani sostennero lunghe guerre in Africa, in Spagna, in Italia e, vincitore per merito di Belisario, di Narsete, si era potuto fregiare del titolo di «Caesar romanus, africanus, vandalicus, gothicus». Ma nemici

sempre nuovi apparivano all'orizzonte, bulgari, serbi, russi, turchi... Ora, dinanzi all'ultimo attacco che si preparava, la città era impotente e quello che doveva essere l'ultimo imperatore, Costantino XII Paleologo, non si faceva illusioni in proposito, ma era risoluto a combattere sino all'ultimo. L'Europa — «la vecchia Europa avara e menterca» come bene la definisce il poeta — stava a guardare, inerte. E analogamente resterà inerte quando l'Ungheria sarà sconfitta a Mohacs da Solimano II, durante l'assedio di Rodi e quello di Cipro: si scuoterà soltanto per vibrare il formidabile colpo di Lepanto, una vittoria alla quale non saprà dare un domani.

Costantinopoli, che all'epoca del suo massimo splendore, nel XII secolo, compresi i sobborghi era in mano dei turchi, aveva un milione di abitanti, all'epoca dell'assedio era ridotta a una popolazione di centomila anime. Il paragone con la Roma del VI secolo assediata dai goti di Vitige s'impone. Ma se la Europa restava inerte, uomini di tutte le nazioni mediterranee si erano offerti di partecipare alla difesa della capitale minacciata, come disse il veneziano Gabriele Trevisano, capitano di una nave mercantile con l'insegna della Serenissima, «per l'onore di Dio e di tutta la Cristianità». I veneziani che abitavano a Costantinopoli s'impegnarono a combattere sulle mura (le vecchie mura di Teodosio risalenti al V secolo); giunsero anche dei catalani, dei genovesi... Giovanni Giustiniani, imparentato con i Doria, portò da Genova settecento soldati che furono, si può dire, il nerbo della resistenza. In tutto i difensori non giungevano a settanta uomini. L'esercito di Mehmed II era praticamente sterminato.

Nei primi quattro capitoli del suo libro, il Runciman spiega con estrema chiarezza come si fosse determinata nel corso dei secoli la situazione che portò all'assedio: l'ascesa del sultanato, la decadenza dell'impero, la ragione per cui quest'ultimo, scismatico e contrario a una riconciliazione con Roma, avesse poche probabilità di ottenere un valido aiuto dall'Europa cattolica... Pare che, riferendosi alla possibilità della sottomissione di Costantinopoli al papato, Luca Notaras, l'ultimo dei grandi ministri bizantini, avesse dichiarato sdegnosamente: «Meglio il turbante del sultano che la berretta del cardinale». Non è certo che la frase fosse stata pronunciata, ma a Costantinopoli molti la pensavano così.

Il primo attacco turco fu sferrato il 6 aprile. Si cinquantatré giorni dell'assedio che vide più volte le bande di mercenari e l'esercito di Mehmed respinti con perdite enormi, sul saccheggio e l'eccidio che seguirono la presa della città, avvenuta il lunedì 28 maggio, l'autore è ricco di particolari vagliati con cura. Furono gli enormi

cannoni che un ingegnere ungherese di nome Urban, arrivato al campo turco nella estate del 1452, fuse per il sultano a determinare in parte la vittoria diroccando le mura. Un vero colpo di genio fu inoltre, il 22 aprile, il trasporto per via di terra di una flotta turca dal Bosforo nel Corno d'Oro.

I bizantini avevano chiuso con una catena questo loro porto naturale a Nord-Est della città. Ora, il sultano voleva battere Costantinopoli anche da questo lato. Qualcuno gli ricordò, pare un italiano, che, in una recente campagna in Lombardia, i veneziani avevano trasportato per via di terra un'intera flotta dal Po nel Garda. Qui la cosa era più difficile in quanto occorreva scavalcare la collina di Pera, alta una cinquantina di metri. Ma tutto fu fatto rapidamente e a regola d'arte: una mattina i cittadini di Costantinopoli videro, con stupore e terrore, scendere nelle acque del Corno d'Oro, presso la valle delle Terme, una settantina fra

triremi, biremi, fuste, parandarie turche, legate su apposite piattaforme montate su ruote di ferro.

Il Giustiniani fu ferito proprio l'ultimo giorno dell'assedio da un colpo di colubrina che gli forò la corazza. Sembra che poco dopo il sultano, vedendo lo scompiglio sulle mura, gridasse esultante: «La città è nostra!». Costantino supplicò il genovese di restare sulle mura per evitare il panico tra i combattenti, ma le guardie del corpo del Giustiniani riuscirono a portarlo a bordo di una nave della Repubblica che lo trafugò miracolosamente all'isola di Chio dove, però, in breve morì per la ferita riportata.

Della sorte dell'ultimo Costantino dice il Runciman che non si sa nulla di sicuro. Cita, tuttavia, le testimonianze di alcuni contemporanei — Giorgio Frantzes, Michele Dukas, Michele Cristopulos — che descrivono la sua morte eroica e anonima alla Porta Càrsia.

Cesare Giardini

PAGARE I DEBITI CON LA GIUSTIZIA E PROVVEDERE ALLA PROPRIA FAMIGLIA

Un giudice americano propone la prigione a rate settimanali

Joseph Zavatt, membro della Corte federale ha già applicato il suo progetto: Robert Cousins condannato per furto sconta la sua pena durante le domeniche e le altre feste comandate

New York, dicembre

Un giudice della Corte federale degli Stati Uniti ha avuto un'idea originale. Egli ha proposto che le persone trovate colpevoli di crimini minori scontino la loro pena detenute durante il week-end, cioè il sabato e la domenica, più le feste nazionali, come il giorno della nascita di Washington, il novantesimo anniversario di Lincoln, il giorno del Lavoro, quello dell'Indipendenza e del Ringraziamento. Questo giudice, che si chiama Joseph Zavatt, ha incluso nella lista dei giorni festivi da usare per scontare la pena anche Natale e Capodanno, nel caso il condannato non sia di religione cristiana o comunque non osservante ed ha lasciato pure a facoltà del reo di utilizzare le vacanze annuali.

Punizione disciplinare

La sua proposta, che ricorda la punizione disciplinare della consegna militare, in cui il soldato svolge durante il giorno le normali attività assieme ai suoi commilitoni e resta «dentro», cioè in prigione, quando tutti gli altri escono per la libertà, è stata fatta dal giudice Zavatt per permettere ai criminali minori di continuare il loro lavoro cinque giorni alla settimana, come tutti gli altri, e stare in famiglia, provvedere ai figli, se ci sono, e pagare il debito con la giustizia a rate settimanali o festive. Il piano è concepito anche al fine di evitare che le famiglie degli imprigionati debbano ricorrere all'assistenza pubblica per il loro mantenimento. A questo non trascurabile fattore economico si aggiunge poi quello certamente più rilevante della maggiore possibilità lasciata al criminale di riabilitarsi.

La proposta è assolutamente

nuova, almeno per gli Stati Uniti ed è stata messa in pratica recentemente dallo stesso giudice promotore dell'iniziativa. Egli ha sentenziato per carceri, domiciliati a New York, in prigione, un certo John Scoper, imputato per aver rubato una macchina fotografica e un proiettore cinematografico, un anno di detenzione in carcere, di cui il Coasta passerà detenuto soltanto un mese intero e il resto lo sconta a rate domenicali. Gli è stato concesso di stare fuori il sabato, perché il condannato lavora in quel giorno.

Il giudice americano è una figura generalmente simpatica, gli piace fare commenti, paterni, lanciare frasi a effetto di spirito e in cuor suo preferirebbe risolvere tutto in tal modo, aggiungendo magari una bonaria tirata d'orecchi. Sembrerebbe che il suo progetto di punizione a rate settimanali, o festive, non sia un'idea di un giudice, ma di un uomo di buon senso, che si è dato da fare per risolvere un problema che si è posto in un'occasione.

In questo caso, il giudice ha fatto un bel discorso di diversi minuti. Ma nella maggioranza dei casi minori, la situazione esige che il giudice si spregiuri, cioè si spregiuri, a causa della congestione nei tribunali, i giudici sono costretti in media a dedicare meno di tre minuti ad ogni imputazione di crimini non gravi, e a decidere in pochi minuti, e a decidere in pochi minuti, e a decidere in pochi minuti.

La proposta è assolutamente

Libertà accademica

La decisione della Corte Suprema — decisione venuta 109 anni dopo che Darwin fece notare la sua teoria della discendenza dell'uomo da animali inferiori — segna un'importante passo avanti nel concetto di libertà accademica e fa prevedere che i giovani delle scuole pubbliche americane avranno modo di sperimentare sempre più di tale libertà.

Un anno scorso, ad esempio, la Corte Suprema decretò incostituzionale la legge rigente a New York secondo cui gli insegnanti dovevano prestare giuramento di lealtà. Anche in questo caso fu deciso che il dovere obbligo violava il primo emendamento della Costituzione, garantente la libertà di parola.

L'avversario dell'Arkansas, Mississippi e Tennessee all'insegnamento della teoria di Darwin è dovuta al fatto che in questi Stati — almeno in passato — il sentimento religioso era tale da accettare come unica storia della creazione quella dettata dalla Bibbia.

Un'altra decisione interessante in tale campo è stata in passato quella in cui la Corte Suprema ha decretato che gli Stati non hanno il potere di proibire l'insegnamento del tede-

seco, in quanto gli studenti hanno il diritto d'imparare. Una legge proibente l'insegnamento della lingua tedesca nelle scuole pubbliche fu promulgata nello Stato del Nebraska durante la prima guerra mondiale. Essa resistette circa una decina di anni, fino al 125. Per effetto della decisione della Corte Suprema, nessuno Stato ha potuto — ammesso ne avesse avuto l'intenzione — proibire che si continuasse ad insegnare il tedesco durante la seconda guerra mondiale. Nessuno ha pensato di abolire il giapponese o l'italiano, ma l'avrebbe potuto fare, perché la Corte Suprema si era espressa soltanto per il caso specifico del tedesco.

Mario Albertazzi

Il Premio Feltrinelli a Pier Luigi Nervi

Milano, 5

Con l'intervento delle maggiori autorità cittadine, si è svolta la cerimonia di consegna del premio Feltrinelli a Pier Luigi Nervi, per il 1968, alle arti. Il premio internazionale per l'architettura, di venti milioni di lire, è stato consegnato a Pier Luigi Nervi; i premi riservati a cittadini italiani per la scultura, la pittura, la musica e la critica dell'arte, di cinque milioni di lire ciascuno, sono stati attribuiti rispettivamente a Pericle Fazzini, Luigi Moretti, Gian Francesco Malipiero e a Francesco Arcangeli.

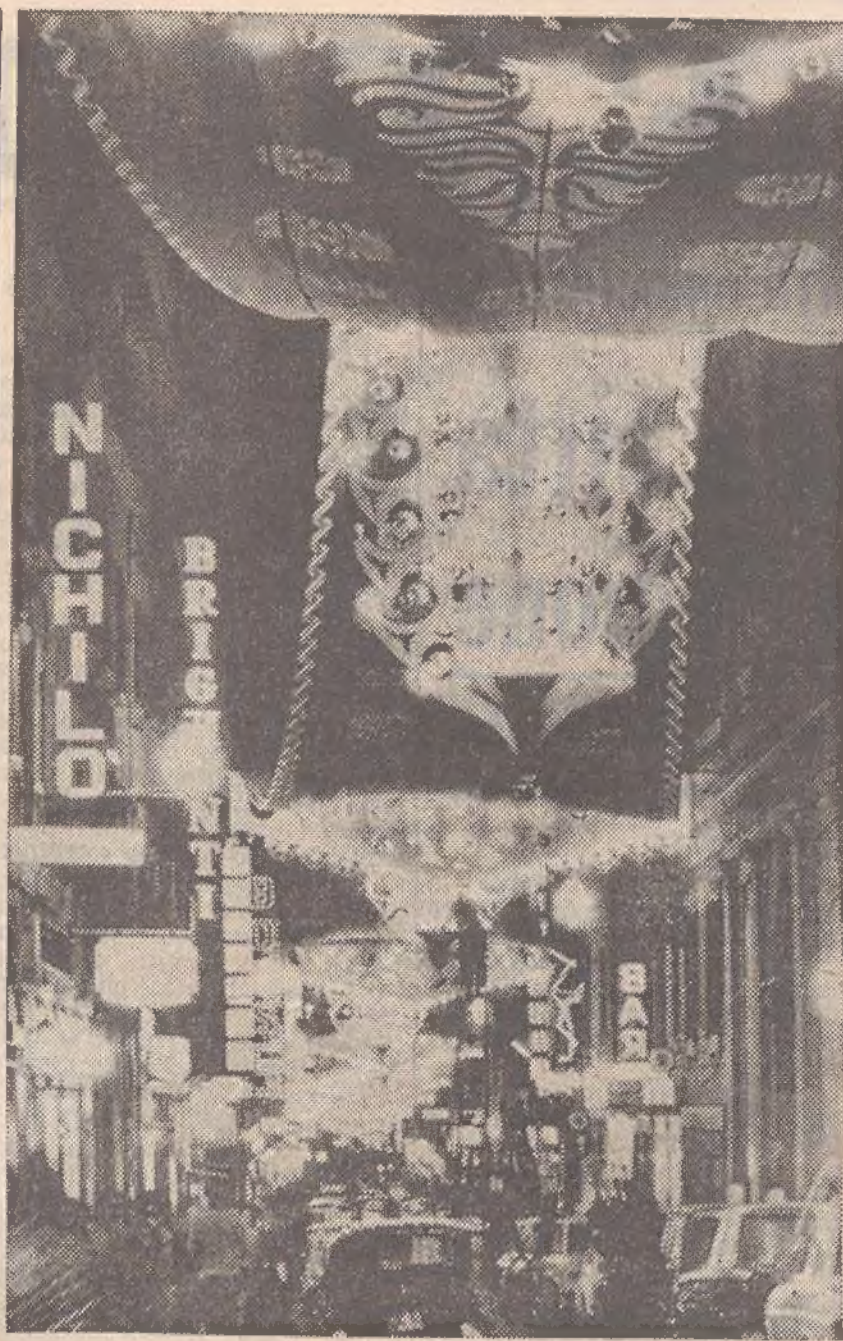
La manifestazione per la consegna dei premi si è svolta durante un'adunanza straordinaria pubblica indetta dall'Accademia nazionale del Linceo, di intera con il Comune e con l'Università statale di Milano.

Intanto, negli ambienti cultu-

rali e artistici, sta in Italia che all'estero, si alimentano le polemiche pro e contro le nuove porte. Da una parte si sostiene e si ribadisce ancora che esse, essendo istoriate e troppo «elaborate» mai si addicono alla facciata del Duomo, già così ricca di opere d'arte, mosaici, elementi scultorei; dall'altra, invece, si afferma e tutt'oggi si conferma che le porte in oggetto non comprometteranno affatto l'armonia della facciata della Basilica.

Rimane il fatto sconcertante, tuttavia, che le nuove porte del Duomo di Orvieto attendono dall'8 agosto 1964 il loro destino, suscitando in quanti, studiosi e visitatori, si recano nella Cattedrale e si domandano perplessi fino a quando proseguirà questa singolare vicenda. Crediamo che, al di fuori dei risultati della causa, sia giunto il momento di porre una parola fine a questa serie di polemiche, decidendo o meno la collocazione in opera delle nuove porte. Ulteriori ritardi assumeranno un carattere di vera e propria farfalla.

Vittorio Presicci

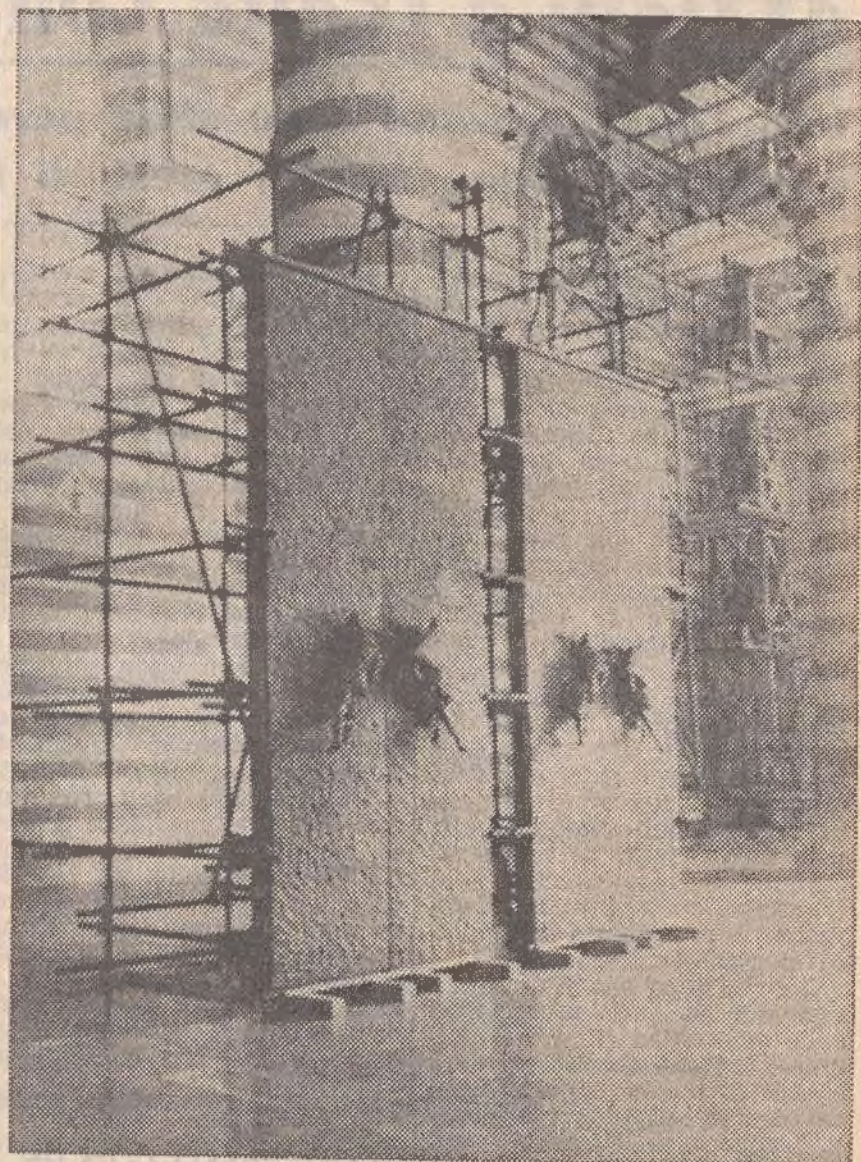


Roma — Così appare di notte la centralissima via Frattina, con le decorazioni natalizie in rosso e oro che la coprono tutta

UNA LUNGA, SINGOLARE QUANTO SCONCERTANTE VICENDA

QUARANTENA A ORVIETO LE PORTE DELLA CATTEDRALE

Dall'8 di agosto del 1964 sono collocate in attesa del loro destino all'interno della Basilica - La causa fra Greco e l'Opera del Duomo



Orvieto — Le due porte laterali lungo la navata di sinistra

Orvieto, dicembre

La singolare quanto sconcertante vicenda delle porte bronzee della Cattedrale di Orvieto non accenna ad esaurirsi: il 12 dicembre, avanti la prima Sezione civile del Tribunale di Roma, saranno forse definiti i termini della causa intentata dallo scultore Emilio Greco verso l'Opera del Duomo della città umbra. Dato l'interesse che il problema riveste in campo nazionale e straniero, essendone direttamente toccata la Cattedrale di Orvieto, esempio fra i più significativi dell'architettura gotica italiana, riteniamo utile fare una breve, quanto doverosa cronistoria.

Nel primi mesi del '64, l'Opera del Duomo di Orvieto commissionava allo scultore Emilio Greco di Catania, noto in campo internazionale, l'esecuzione di bozzetti per le porte di bronzo della Cattedrale. L'artista eseguiva il lavoro, ispirandosi, per la porta centrale, alle sette opere di misericordia, precetti di carità cristiana (dar da mangiare agli affamati, dar da bere agli assetati, vestire gli ignudi, alloggiare i pellegrini, visitare gli infermi, visitare i carcerati, seppellire i morti); per uno di essi, quello di un elicottero, in occasione del VII centenario della Bolla «Transiurus» con la quale l'11 agosto 1264 Urbano IV istituiva la festa del Corpus Domini.

Avendo riportato tali bozzetti al gradimento dell'Opera del Duomo, questa decise di far curare la fusione delle porte presso le Fonderie di Pistoia, le quali assolvero il compito e provvidero al trasporto delle porte stesse in Orvieto, esattamente l'8 agosto del 1964, alla vigilia quasi della visita del Papa Paolo VI. Il Pontefice, infatti, giunse in Orvieto l'11, e borse di una città umbra, in occasione del VII centenario della Bolla «Transiurus» con la quale l'11 agosto 1264 Urbano IV istituiva la festa del Corpus Domini.

La città umbra, in seguito al prodigioso evento eucaristico di Bolsena.

Paolo VI si soffermò, facendo ingresso nel Duomo, dinanzi alle nuove porte collocatesi lungo le navate e nel successivo messaggio, volle fare un chiaro accenno a tali opere: «...vi è poi un motivo artistico e quello che a venire causati, non solo per la curiosità dei turisti, o per il godimento degli artisti, ma per la devozione altrui, e soprattutto per i credenti che trovano una volta di più in questa Italia, di splendide di fede e di bellezza, una superlativa opera d'arte, tutta pervasa dall'ultimo, forse il più limpido e più lieto di cantare, nell'armonia delle immagini, delle forme, delle strutture, delle sue parti, come se fosse sempre e sempre vorrebbe parlare a Dio delle cose umane, la umile e potente sua voce di interprete d'un popolo forte e fedele. Sublime opera, nella quale così si riflette il genio religioso e gentile del nostro popolo, che non può amare né tanto l'armonia, la santità, quasi miracolo a noi superiore; eppure così viva e così nostra la sentiamo, come se la nostra generazione la avesse ideata, e tanto l'armonia, come sua, da farsi affascinata, mentre audace di portarla a compimento in ogni sua parte, senza volerla violare l'intangibile perfezione mentre essa officia il suo nuovo e appassionato culto. Sì, qui l'arte non distrae, ma attira, e introduce salmodiando nel recinto del sacro e del mistero...».

Intanto, negli ambienti cultu-

modernissimo dizionario illustrato

edizione 1969

Nelle scuole e a casa un consigliere rapido, sicuro, insostituibile.

- Volume 1°
Lingua
- Volume 2°
Arti, scienze, storia, geografia
- 100.000 voci
- 4.000 illustrazioni in monocromo
- 2.500 pagine complessive
- 2.000 cartine
- 1.000 illustrazioni a colori
- 16 carte geografiche a piena pagina

Formato cm 16,5x24 - Legatura in tela con impresse in oro e pastello
Prezzo dei due volumi L. 9.000

L'ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

- ricorda inoltre
- DIZIONARIO GRAMMATICALE di Vincenzo Copellini L. 3.000
- DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Cinti L. 3.000
- DIZIONARIO MEDICO di Luigi Segatore e Gian Angelo Poll L. 10.000
- DIZIONARIO DELLE ARTI di Giuseppe Sormani L. 15.000 (due volumi individuali)
- DIZIONARIO DEI TEMI MUSICALI di Harold Barlow e Sam Morgenstern L. 9.000

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



Londra — La Regina Elisabetta ha visitato il nuovo reparto di chirurgia oculistica del «King's Hospital». Ecco la scuola mentre si osservano un campione ad uno dei microscopi monoculare

Con l'approvazione sono state peraltro introdotte numerose modifiche e ora il Comune ha tre mesi di tempo per fare le controdeduzioni

la VILLE dalle ore 10
dalle 15 alle 20.30

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

«L'ISOLA PURPUREA» CON LA REGIA DI MAIELLO

A distanza di quarant'anni la feroce satira di Bulgakov

Proibita da Stalin in persona, tuttora introvabile in URSS la commedia è andata in scena al Piccolo Teatro di Milano

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Milano, 5. Vita amara fu quella di Michail Bulgakov. Nel suo antico signorile quartiere di Kiev, capitale dell'Ucraina, al numero 13 di Aleksievskij Tjukij, è rimasto il suo appartamento, non lontano da una casa di legno, austera, senza gioia che i lettori di «Il maestro e Margherita» e di «La guardia bianca» non stentano a riconoscere: coi vetusti rossi ormai scoloriti, i pavimenti segnati da tappeti turchi poi scomparsi, gli scaffali un tempo carichi di libri ed un misterioso odore di cioccolata antica. Quando raggiunse Mosca, con la sua bella laurea in medicina e tanta poesia per il capo, non aveva neanche di che comprarsi un bicchiere di latte. Pochi anni dopo, era già famoso e una commedia («Il giorno del turbin») aveva raggiunto il traguardo delle novecento repliche. Ma era già inaviso al potere, ai cerberi di turno, agli amici del malefico Kuncel'skij. Nel volger di pochi mesi, Bulgakov si vide sistematicamente vietare tutte le commedie, disertare dagli amici, respingere dagli editori, sin da vivere per anni («veggiamo in un frammento autobiografico» in una miseria da far urtare).

A meno di trent'anni della sua morte, Bulgakov si prende ora la rivincita postuma sui suoi assassini letterari. In Italia si rappresenta già quella satira fantastica che è «L'isola purpurea», e stasera il Piccolo Teatro di Milano ha inaugurato la sua ventiduesima stagione con «L'isola purpurea», o meglio con la «Visita alla prova dell'isola purpurea» di Michail Bulgakov, così come hanno ribattezzato la commedia Raffaele Masiello e Giuliano Scabia, rispettivamente regista e traduttore-rielaboratore del testo.

L'impianto della commedia di Bulgakov è chiaramente pirandelliano. Si suppone che una compagnia di teatro si accinga a recitare un nuovo testo, sotto la guida di un regista che, se non ha le demagogiche frenesie del pirandelliano dottor Hinkfuss, di Hinkfuss possiede la stessa delirante mistica professionale. «Teatro nel teatro», dunque. Ma c'è di più. Trattandosi dei rapporti tra un gruppo di esploratori europei e gli indigeni di un'isola tropicale non ancora toccata dalla civiltazione bianca, la commedia si propone come una moderna forma di intervento nella grande scelta fra società del benessere e società della natura. Al termine della commedia nella commedia, quando cioè la rappresentazione dovrebbe affrontare la prova della ribalta, arriva un ottuso censore (potrebbe essere Stalin in persona), il quale concederà il permesso della recita soltanto a patto che

il finale assuma un contenuto più epistolarmente rivoluzionario. Di fronte al micope, testardo censore, tanto la servile acquiescenza del direttore del teatro, quanto la colpevole remissività dell'autore affannato di denaro, si piegano a mutare il finale e a strappare il sospirato permesso. Con tanta salubrità, ovviamente, alla libera fantasia e all'indipendenza dell'arte, calpesta dalla burocratica insensibilità legata ai dettami del realismo socialista. Se pensiamo agli anni in cui è stata scritta la commedia (1928), c'è da far venire i brividi. L'apologo grottesco di Bulgakov, maturato durante i tristi anni di Stalin, è tuttora introvabile in URSS. Per lo spettacolo italiano, come se il testo di Bulgakov non contenesse sufficienti motivi di interesse sollecitamente contemporaneo, Masiello e Scabia hanno ritenuto opportuno aggiungere numerosi interventi (il cui fine conduttore vuol essere l'adattamento alle attuali condizioni della sinistra); discorso che si svolge su due piani contemporanei di spettacolo: da una parte, la vicenda di Bulgakov, la sua vita, la sua opera, la sua esilio alla censura e alla burocrazia; dalla parte opposta, la contestazione in platea, la critica alle vecchie formule di un teatro e di una cultura giudicati corrotti, quando non addirittura inutili. Il risultato di questo lavoro, vale a dire la fusione tra l'intervento critico-ideologico e la struttura originaria della commedia, è discontinuo, talvolta superficiale, spesso troppo poco chiaro: il risultato, di conseguenza, esattamente l'opposto del fine desiderato, cioè un discorso razionale sull'utilità dell'arte, sui rapporti fra cultura e società.

Tutto è ormai pronto per la serata inaugurale della stagione lirica alla Scala, fissata come è noto, per sabato 7 dicembre in occasione della ricorrenza di S. Ambrogio patrono della città. L'opera scelta per l'inaugurazione, il «Don Carlos» di Verdi, era essente dal 1963 dalle scene scaligere dove peraltro è sempre stata rappresentata con una certa frequenza.

La prima volta, però, che essa apre la stagione e questa circostanza ha suggerito ai responsabili del teatro milanese di procedere ad un nuovo allestimento dell'opera verdiana anche in vista della stornata che la Scala farà nel prossimo anno a Tokio da dove è stata appunto richiesta ufficialmente una nuova edizione del «Don Carlos».

La Scala ha anche reso noto il calendario degli spettacoli per tutto il mese di dicembre, fino al 9 gennaio prossimo: l'opera inaugurale, «Don Carlos» oltre al 7 dicembre, sarà replicata, in questa serata, nei giorni 10, 15, 17, 20, 26, 29 dicembre, nonché il 3 e 4 gennaio.

La seconda opera in programma

mente inviato al concorso per l'Oscar 1968 che l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences di Hollywood riserva ogni anno al miglior lavoro cinematografico non in lingua inglese.

Secondo quanto stabilito dal regolamento, possono essere qualificati per la manifestazione i film la cui prima presentazione ad un pubblico pagante abbia avuto luogo nel periodo compreso tra il 1.º novembre 1967 al 31 ottobre 1968.

Niente nozze per Romina Power

Madrid, 5. Linda Christian e Romina Power sono giunte a Madrid, dove la giovane figlia di Tyrone Power interpreterà il film «Le trombe dell'Apocalisse». Intanto, Romina si è dovuta mettere a letto appena arrivata, perché colpita da una forte influenza. Linda Christian ha escluso che sua figlia abbia progetti matrimoniali.

NUOVO ALLESTIMENTO DELL'OPERA VERDIANA

«Don Carlos» aprirà la stagione alla Scala

Milano, 5. Tutto è ormai pronto per la serata inaugurale della stagione lirica alla Scala, fissata come è noto, per sabato 7 dicembre in occasione della ricorrenza di S. Ambrogio patrono della città. L'opera scelta per l'inaugurazione, il «Don Carlos» di Verdi, era essente dal 1963 dalle scene scaligere dove peraltro è sempre stata rappresentata con una certa frequenza.

La prima volta, però, che essa apre la stagione e questa circostanza ha suggerito ai responsabili del teatro milanese di procedere ad un nuovo allestimento dell'opera verdiana anche in vista della stornata che la Scala farà nel prossimo anno a Tokio da dove è stata appunto richiesta ufficialmente una nuova edizione del «Don Carlos».

La Scala ha anche reso noto il calendario degli spettacoli per tutto il mese di dicembre, fino al 9 gennaio prossimo: l'opera inaugurale, «Don Carlos» oltre al 7 dicembre, sarà replicata, in questa serata, nei giorni 10, 15, 17, 20, 26, 29 dicembre, nonché il 3 e 4 gennaio.

La seconda opera in programma

San Nicolò da Radio Trieste

Al centro dei programmi il «Pik Badaluk» di Nino Verchi, protagonista Claudio Giombi



Claudio Giombi che darà la sua voce a Pik Badaluk, assieme al noto maestro Nino Verchi autore della musica

I programmi che andranno in onda da Radio Trieste oggi venerdì, comprendono la prima esecuzione della fiaba musicale «La storia di Pik Badaluk» del direttore d'orchestra e compositore Nino Verchi.

Scritta per una voce solista e sette strumenti, la fiaba sarà «raccontata» dal baritone Claudio Giombi; la esecuzione è diretta dallo stesso autore e andrà in onda alle 14.30.

Poco prima, alle 14.20, potrà essere ascoltato un nuovo racconto di Guido Milgola, intitolato «La bicicletta», mentre la rubrica «Un po' di poesia» alle 14.50 presenterà «San Nicolò», un inedito del poeta udinese Dino Menichini.

I programmi di Radio Trieste saranno completati da una speciale trasmissione musicale dedicata ai bambini per quella che può essere considerata una delle loro più suggestive feste.

EDEN, 15.30: «Criminal face», con Belmondo. L'adattamento di Nino Verchi.

Domani al Verdi

«La sposa sorteggiata»

Come già annunciato è fissata per domani, al Comunale, la prima rappresentazione della sposa sorteggiata di Ferruccio Busoni, quarta opera della Stagione lirica del Verdi e novità per Trieste.

L'opera venne rappresentata per la prima volta, ad Amburgo nel 1912 ed ebbe altre successive repliche in Germania; la edizione di Trieste è la seconda rappresentata su un palcoscenico italiano, la «prima assoluta» avendo avuto luogo due anni or sono, a Firenze, nel corso del «Magion del 1966».

La prova generale del «Don Carlos» che Carmelo Bene presenterà domani sera al teatro Lirico, e che sarebbe dovuta svolgersi nel pomeriggio di oggi nello stesso teatro, è degenerata in un violento diverbio tra l'autore e i rappresentanti della stampa. Gli incidenti sono avvenuti quando Carmelo Bene e gli altri attori della compagnia si sono apertamente rifiutati di accettare la presenza di un «Don Carlos» nella sala, prova dello spettacolo, ritenendolo «superfluo». Carmelo Bene e Leo Berardinis, un altro attore della compagnia, avevano fatto l'annuncio che il ristretto pubblico dei critici, un lungo discorso sulle ragioni che li avevano indotti a scegliere il classico di Cervantes per presentare un «Don Carlos» squallido in contrasto con lo avventuroso eroe presentato dalla critica romantica. «Don Carlos» di Cervantes per presentare un «Don Carlos» squallido in contrasto con lo avventuroso eroe presentato dalla critica romantica.

Una giornalista della stampa estera ha sollecitato a sua volta gli attori a dare inizio alla prova del «Don Carlos» e Leo Berardinis si è rifiutato di rispondere chiamando «epifania». Un signore si è allora alzato dalla platea e si è recato fin sotto il palcoscenico minacciando il Berardinis di picchiare l'attore e l'attore lo ha invitato a salire. A questo punto, dal palcoscenico alla platea, sono avvenuti numerosi e violenti scontri di epiteti mentre tutti i giornalisti abbandonavano la sala.

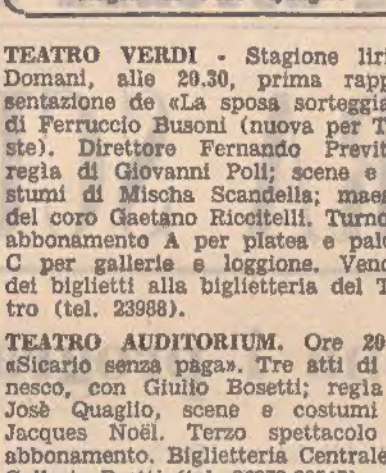
La seconda opera in programma

La seconda opera in programma

TEATRI E CINEMATOGRAFI

AUDITORIUM Teatro Stabile

ORE 20.30
SICARIO SENZA PAGA
di TONESCO
con GIULIO BOSETTI
Regia di José Quaglio



Giulio Bosetti che darà la sua voce a Pik Badaluk, assieme al noto maestro Nino Verchi autore della musica

I programmi che andranno in onda da Radio Trieste oggi venerdì, comprendono la prima esecuzione della fiaba musicale «La storia di Pik Badaluk» del direttore d'orchestra e compositore Nino Verchi.

Scritta per una voce solista e sette strumenti, la fiaba sarà «raccontata» dal baritone Claudio Giombi; la esecuzione è diretta dallo stesso autore e andrà in onda alle 14.30.

Domani al Verdi

«La sposa sorteggiata»

Come già annunciato è fissata per domani, al Comunale, la prima rappresentazione della sposa sorteggiata di Ferruccio Busoni, quarta opera della Stagione lirica del Verdi e novità per Trieste.

L'opera venne rappresentata per la prima volta, ad Amburgo nel 1912 ed ebbe altre successive repliche in Germania; la edizione di Trieste è la seconda rappresentata su un palcoscenico italiano, la «prima assoluta» avendo avuto luogo due anni or sono, a Firenze, nel corso del «Magion del 1966».

La prova generale del «Don Carlos» che Carmelo Bene presenterà domani sera al teatro Lirico, e che sarebbe dovuta svolgersi nel pomeriggio di oggi nello stesso teatro, è degenerata in un violento diverbio tra l'autore e i rappresentanti della stampa. Gli incidenti sono avvenuti quando Carmelo Bene e gli altri attori della compagnia si sono apertamente rifiutati di accettare la presenza di un «Don Carlos» nella sala, prova dello spettacolo, ritenendolo «superfluo». Carmelo Bene e Leo Berardinis, un altro attore della compagnia, avevano fatto l'annuncio che il ristretto pubblico dei critici, un lungo discorso sulle ragioni che li avevano indotti a scegliere il classico di Cervantes per presentare un «Don Carlos» squallido in contrasto con lo avventuroso eroe presentato dalla critica romantica. «Don Carlos» di Cervantes per presentare un «Don Carlos» squallido in contrasto con lo avventuroso eroe presentato dalla critica romantica.

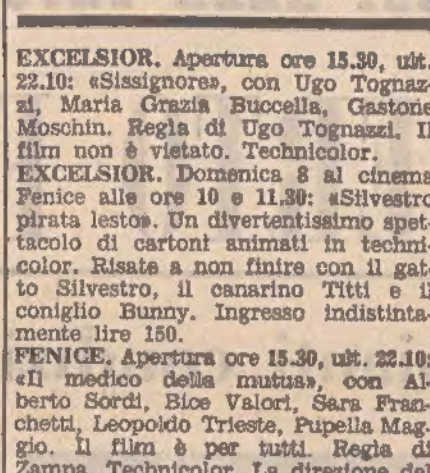
Una giornalista della stampa estera ha sollecitato a sua volta gli attori a dare inizio alla prova del «Don Carlos» e Leo Berardinis si è rifiutato di rispondere chiamando «epifania». Un signore si è allora alzato dalla platea e si è recato fin sotto il palcoscenico minacciando il Berardinis di picchiare l'attore e l'attore lo ha invitato a salire. A questo punto, dal palcoscenico alla platea, sono avvenuti numerosi e violenti scontri di epiteti mentre tutti i giornalisti abbandonavano la sala.

La seconda opera in programma

La seconda opera in programma

GRATTACIELO

Il Più Felice dei Miliardari
Un film di WALT DISNEY



Giulio Bosetti che darà la sua voce a Pik Badaluk, assieme al noto maestro Nino Verchi autore della musica

I programmi che andranno in onda da Radio Trieste oggi venerdì, comprendono la prima esecuzione della fiaba musicale «La storia di Pik Badaluk» del direttore d'orchestra e compositore Nino Verchi.

Scritta per una voce solista e sette strumenti, la fiaba sarà «raccontata» dal baritone Claudio Giombi; la esecuzione è diretta dallo stesso autore e andrà in onda alle 14.30.

Domani al Verdi

«La sposa sorteggiata»

Come già annunciato è fissata per domani, al Comunale, la prima rappresentazione della sposa sorteggiata di Ferruccio Busoni, quarta opera della Stagione lirica del Verdi e novità per Trieste.

L'opera venne rappresentata per la prima volta, ad Amburgo nel 1912 ed ebbe altre successive repliche in Germania; la edizione di Trieste è la seconda rappresentata su un palcoscenico italiano, la «prima assoluta» avendo avuto luogo due anni or sono, a Firenze, nel corso del «Magion del 1966».

La prova generale del «Don Carlos» che Carmelo Bene presenterà domani sera al teatro Lirico, e che sarebbe dovuta svolgersi nel pomeriggio di oggi nello stesso teatro, è degenerata in un violento diverbio tra l'autore e i rappresentanti della stampa. Gli incidenti sono avvenuti quando Carmelo Bene e gli altri attori della compagnia si sono apertamente rifiutati di accettare la presenza di un «Don Carlos» nella sala, prova dello spettacolo, ritenendolo «superfluo». Carmelo Bene e Leo Berardinis, un altro attore della compagnia, avevano fatto l'annuncio che il ristretto pubblico dei critici, un lungo discorso sulle ragioni che li avevano indotti a scegliere il classico di Cervantes per presentare un «Don Carlos» squallido in contrasto con lo avventuroso eroe presentato dalla critica romantica. «Don Carlos» di Cervantes per presentare un «Don Carlos» squallido in contrasto con lo avventuroso eroe presentato dalla critica romantica.

Una giornalista della stampa estera ha sollecitato a sua volta gli attori a dare inizio alla prova del «Don Carlos» e Leo Berardinis si è rifiutato di rispondere chiamando «epifania». Un signore si è allora alzato dalla platea e si è recato fin sotto il palcoscenico minacciando il Berardinis di picchiare l'attore e l'attore lo ha invitato a salire. A questo punto, dal palcoscenico alla platea, sono avvenuti numerosi e violenti scontri di epiteti mentre tutti i giornalisti abbandonavano la sala.

La seconda opera in programma

La seconda opera in programma

ALABARDA. 15.30: «I berretti verdi» in colorscope. Colossale film di guerra, di eccezionale potenza, con John Wayne, D. Janssen e J. Huston. Film per tutti.

AURORA. 16.30. Non proprio per educare, ma trattato con tanto e molta comicità, l'argomento discusso è «Prudenza e la pillola», l'ultima estante esperienza cinematografica di C. Kier e D. Niven. Technicolor. Vietato ai minori di 14 anni. Sospesi le tessere e gli omaggi.

CAPITOL. 16.30: «Una papa, quanto rompi». Divertentissimo film in technicolor con Debbie Reynolds, James Garner e Terry Thomas.

CRISTALLO. 16.30: «Il settimo magnifico». Il capolavoro di W. Disney in technicolor con Peter Ustinov, Jean Jones e Suzanne Pleshette. Prezzi normali.

FILORAMMATICO. 16.30: «Ciclo perdonato... lo non». In technicolor film divertente, tutto da ridere, un'azione di risate pure il ciclo. E' la fine del mondo, con Franco Franchi e Bud Spencer.

GARIBOLDI. 16.30: «Il sette magnifico Jerry». In technicolor. Jerry Lewis, Donna Butterworth. Comiciissimo.

IMPERO. 16.30: «Ciclo di massacro». Con G. Auger e J. P. Cassel. Palma d'oro per la sceneggiatura al Festival di Cannes. Technicolor. Vietato ai minori di 14 anni.

MEONON. XX Settembre. 15.30: «Il caso Thomas Crown». Technicolor con Steve McQueen, Faye Dunaway e Paul Burke. Film di colpi di scena, sottile ed intenso, sentimentale. Vietato ai minori di 14 anni.

MODERNO. 16: «Al di là della legge». Con Les Van Cleef, Antonio Saba. Potente western all'italiana. Colorscope.

VITTORIO. VENEZIA. 16: «Il caso Thomas Crown». Technicolor con Steve McQueen, Faye Dunaway e Paul Burke. Film di colpi di scena, sottile ed intenso, sentimentale. Vietato ai minori di 14 anni.

ABRAZIA. 16: «Sette stradi al tramonto». Una pagina d'avventura in technicolor con Audie Murphy e Barry Sullivan.

ALCANTARA. (tel. 96123). 16: «Sam il salvaggio». Il vero autentico West in un film-gioco di W. Disney. Un'avventura, dramma sentimentale e commedia in technicolor. Segue: «Clap, Clap e l'elefante».

ALCANTARA. (tel. 96123). 16: «Sam il salvaggio». Il vero autentico West in un film-gioco di W. Disney. Un'avventura, dramma sentimentale e commedia in technicolor. Segue: «Clap, Clap e l'elefante».

ARISTON. 16: «Angelica ragazza viziata». Dinamico e divertentissimo technicolor con Romy Schneider, Jean Paul Belmondo e Michele Mercier.

ASTRA. 16.30: Walt Disney presenta: «Le avventure di Davy Crockett» con F. Parker. Technicolor. Domani: «Angelica e il gran sultano».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

BOCCA. 16.30: Technicolor: «Il gigante buono». Un regalo per S. Nicolò per grandi e piccoli, con Dennis Weaver, Vera Miles, Ralph Meeker, LUMIERE. Domani: «Il bello, il brutto e il cattivo».

ALL'ALABARDA SECONDA SETTIMANA DEL PIU' GRANDE SUCCESSO «I BERRETTI VERDI»

JOHN WAYNE
DAVID GAUSSEN
TECHNICOLOR

RIDUZIONI ENAL: Excelsior, Penes, Alabarda, Capitol, Cristallo, Filodrammatico, Mignon, V. Veneto, Abbazia, Alabarda, Astra.

VERDI. 17: «La rapina al treno postale». Cinemascope in technicolor con Stanley Baker, Joana Pette e James Booth.

VOLTA. 17: «Lilly e il vagabondo». Capolavoro di Walt Disney. Cinema scope in technicolor. E' un regalo per grandi e piccoli.

UDINE

ARISTON. 18: «La rivoluzione sessuale».

ASTRA. 18: «Ei Che Guerara».

CAPITOL. 18: «Orme».

CENTRALE. 18: «Missignone».

ODRON. 18: «Comandando».

PUCCINI. 18: «Il bastardo».

CRISTALLO. 18: «La valle delle bambole».

DIANA. 18: «I giganti della roccia».

ASQUINI. 18: «L'estate».

FRULLI. 18: «Squadriglia 633».

TEOROVARIO. 18: «I giovani lupi».

ROMA. 18: «Frontiere a Nord-Ovest».

GORIZIA

ODRON. 17.15: «Shalako», con B. Bardot e S. Connery. Scopa a colori.

VERDI. 16.30: «Il caso Thomas Crown», con S. McQueen e F. Dunaway. Scopa a colori. Vietato ai minori di 14 anni.

MODERNISSIMO. 16.45: «Asterix il Gallico». Cartoni animati a colori. Vietato ai minori di 14 anni.

CENTRALE. Domani: «Quando l'alba si tinge di rosso», con F. Francia e M. Sardin. Scopa a colori. Vietato ai minori di 14 anni.

CRONACHE GIOVANI



INTERESSANTI RILIEVI EMERSI ALLA TAVOLA ROTONDA DELLO SCI CAI XXX OTTOBRE

COLLOQUIO APERTO FRA SCUOLA E SPORT

La disponibilità degli impianti condiziona i programmi di educazione fisica



Il binomio scuola e sport è stato al centro di un'interessante tavola rotonda svoltasi l'altra sera, nella sala delle conferenze della Camera di commercio, sotto gli auspici dello Sci Cai XXX Ottobre.

Quale è il contributo che la scuola può dare allo sport? C'è stata una tavola rotonda di studio? Questi e altri quesiti sono stati al centro della discussione, alla quale hanno partecipato alcuni rappresentanti del mondo scolastico, sportivo, medico e giornalistico. Sono intervenuti il Provveditore agli Studi prof. Angioletti, il presidente regionale del C.O.N.I., prof. Combelli, il presidente della Federazione provinciale medici sportivi, dott. Nuceri, il coordinatore di educazione fisica del nostro Provveditorato prof. Griselli, il preside prof. Cervani, il capo servizi sportivi del «Piccolo», di Ragno, e il dott. Cogliati che ha espresso il punto di vista di genitore. Rungeva da moderatore lo avv. Cren, presidente dello Sci Cai XXX Ottobre.

Ripartiamo l'intervento dei singoli partecipanti alla tavola rotonda.

Prof. Angioletti — Ha analizzato il problema abbracciando in generale tutto l'argomento. Ha rilevato che la scuola vuole dare educazione di massa e che il campione deve venir allevato su di uno sport che nello studio. Conciliare scuola e sport non è facile. L'ottimum sarebbe di creare un convitto-scuola dove tenere i campioni e curarne la preparazione sportiva e scolastica. Tutto ciò, però, non concilia con le società sportive che, ovviamente, desiderano avere i propri atleti al loro servizio. Lo sport, alle volte, toglie molto tempo allo studente e questo non lo possi-

mo ammettere anche se sport e scuola hanno una meta comune: educare il giovane.

Prof. Combelli — Il CONI considera l'attività sportiva dello studente come uno dei fattori più importanti. La difficoltà però non mancano, ed esse vanno ricercate specialmente nel tempo libero che, se per i lavoratori esiste, per gli studenti è veramente minimo. Si dovrebbe giungere a una grossa riforma, della quale si parla da anni senza mai arrivare alla conclusione. L'attività agonistica completa il giovane e lo rende migliore. La scuola il prossimo anno avrà una grossa carta da giocare grazie ai Giochi della Gioventù, e in questa occasione bisognerà far pesare la necessità che i ragazzi hanno dello sport. Lo sport è chiuso anche per colpa delle società che accolgono nelle loro file solamente giovani affermati o promettenti.

Prof. Cervani — I problemi di un preside sono innumerevoli. Innanzitutto bisogna considerare che una scuola, anche di livello modesto, tiene impegnati i giovani per oltre 30 ore settimanali, oltre naturalmente all'attività domestica. In questo modo ben difficile è poter spiegare uno sport. Inoltre quasi tutto lo sport si svolge in un periodo che va a braccetto con la scuola e, anzi, gli allenamenti più intensi e le gare più importanti si disputano sempre in concomitanza agli scrutini, quando cioè gli studenti sono particolarmente impegnati. L'insegnante di educazione fisica ha valore importante in quanto è in grado di scoprire certi lati dell'allievo che ad altri insegnanti possono sfuggire. Non crede, il prof. Cervani, che la riforma possa risolvere il problema, ma ritiene che sia l'educazione fis-

ica a trovare una via d'uscita per lo sport. Una proposta: la miglior soluzione sarebbe che tutti i campioni potessero svolgere durante le vacanze. Prof. Griselli — Per favorire i ragazzi viene fatto molto di più di quello che è previsto

dal Ministero. Però mancano le palestre, il distacco della pubblica istruzione prevede che un istituto con venti classi debba avere una palestra, mentre con più di venti classi sono necessarie due e un campo sportivo. A Trieste ci sono oltre 15 scuole senza palestra, malgrado tutto, però, l'attività non manca.

C'è l'attività leggera, che nei campionati studenteschi richiama 1200 ragazzi e ragazze, e poi la scherma, il tennis, la equitazione, la vela, la ginnastica artistica, il nuoto, la pallacanestro, la pallavolo, il tennis da tavolo. Anche lo sci ha la sua attività scolastica. Da quattro anni si organizzano soggiorni di una settimana sulla neve, durante la quale i ragazzi imparano a sciare e svolgono la normale attività di studio. Il successo è enorme: basta pensare che per quest'anno si sono iscritti 2000 alunni, il cui costo per i soggiorni è di 52 milioni. Però mancano insegnanti di educazione fisica. Sono in attività quelli anziani e dietro a loro c'è il vuoto. Il mini-basket è un grosso problema. Il Provveditorato ha concesso alla FIP due giorni alla settimana nella palestra della scuola di via Vassari ed è difficile poter trovare una mag-

gior disponibilità di ore, poiché, oltre all'attività di educazione fisica normale, ci sono 120 corsi di ginnastica correttiva per un totale di 240 ore settimanali.

Dott. Nuceri — L'educazione fisica è fondamentale nella crescita e nella formazione del giovane sia sotto il profilo fisico che quello mentale. Le discipline sportive hanno una notevole importanza specialmente perché aiutano a sopportare la fatica, danno una maggior disciplina e responsabilità. Interessante quest'esempio: un ragazzo che fa sport in un centimetro di muscolo ha 2000 capillari sanguigni, mentre uno che non svolge alcuna attività agonistica ne ha appena 200 o 300. E' necessario quindi per i giovani una logica attività ginnica, pilotata da un medico, specialmente tra i 10 e i 12 anni, nel periodo cioè più delicato. In Italia ci sono molti ragazzi affetti da paramorfismo, cioè deviazioni delle strutture portanti dell'organismo (plasmio, scapole alate ecc.). A Milano, tra gli studenti, si conta il 50 per cento, mentre a Trieste l'indice è ancora maggiore e si arriva al 60 per cento. E' indispensabile, quindi, un'intensa attività ginnica poiché con la crescita si

può arrivare al disformismo, che può essere irrimediabile. Dott. Cogliati — Non c'è collaborazione tra scuola e sport. Praticare lo sport, anche inteso come hobby, significa aiutare i giovani e a ricavarli per il ritorno a scuola. Lo sport dà serenità, aiuta nel recupero mentale. E' necessaria un'intercomunicabilità tra scuola e sport anche perché si riscontra molta incomprensione tra insegnanti e studenti-atleti.

Dopo alcune repliche è intervenuto il giornalista Dante di Ragno, il quale, prima di formulare alcune domande agli intervenuti, ha rilevato che manca l'apporto della famiglia ai giovani. Il campione deve nascere dalla spinta dei genitori, i quali hanno la possibilità, così, di dare un notevole aiuto alla scuola e allo sport.

Tra le domande, interessante quella rivolta al dott. Nuceri: «Lo sport è salute ma lo sport, purtroppo, è causa talvolta di incidenti o malattie che costringono l'atleta a forzati periodi di inattività. Ritiene che tutto ciò abbia delle ripercussioni, specialmente psicologiche, sullo studente-atleta?» Nuceri ha detto che esiste un indice di pericolosità, senza con ciò mettere in dubbio che lo sport fa bene alla salute. L'incidente colpisce chi fa dell'agonismo vero e proprio ed esso è dovuto a cattive preparazioni atletiche oppure a un imperfetto stato dei terreni di gioco. E' difficile che un atleta, allenato a dovere, possa procurarsi gravi incidenti.

Il prof. Angioletti — al quale di Ragno aveva chiesto come mai si registra un mancato miglioramento, rispetto alle altre materie, nell'educazione fisica — ha detto che, effettivamente, l'educazione fisica non è molto aggiornata. La scuola comunque non è fatta da programmi, ma da insegnanti e in ciò il nostro potenziale è notevole. Il prof. Griselli, interrogato sulle manifestazioni sportive studentesche, ha detto che le stesse società sono dei forzati rivoli a causa di fattori atmosferici che precludono un'attività regolare. Il dott. Cogliati, infine, sull'utilità dello sport, ha detto che l'agonismo necessita per il fisico e la mente ed è un giusto premio per lo studente-atleta. Le conclusioni sono state tratte dall'avv. Cren il quale ha riscontrato una mentalità aperta, che può significare una buona collaborazione tra scuola e sport. Sia data una formazione pre-atletica ai giovanissimi e, quindi, siano avviati allo sport in rapporto alle loro possibilità; a trarre vantaggio non saranno solamente i sodalizi sportivi ma la intera società, poiché un buon sportivo sa essere un buon cittadino.

Gianfranco Bernes

POCHI I CONTRARI A QUESTO METODO DISCIPLINARE

LE PUNIZIONI CORPORALI NELLE SCUOLE INGLESE

Londra, 5. Il problema delle punizioni corporali nelle scuole britanniche è stato esaminato a Londra in una riunione di un'associazione di insegnanti contrari a questo tipo di punizione. Gli insegnanti che fanno parte della «Society of teachers opposed to physical punishment» (Associazione degli insegnanti contrari alle punizioni corporali) vogliono fare rilevare al Ministro della Pubblica Istruzione, Edward Short, l'assurdità e la pericolosità di queste punizioni, applicate in tutte le scuole di ogni livello in Gran Bretagna. Il problema affonda le sue radici nel sistema pedagogico britannico, basato sulla totale fiducia nella bontà del sistema di infliggere agli allievi disciplinari punizioni corporali con canne di bambù.

Gli insegnanti fanno rilevare che la Gran Bretagna è l'unico Paese europeo che emette

queste punizioni per legge e l'unico Paese dove la quasi totalità degli insegnanti, direttori di scuole e pedagoghi siano favorevoli ad esse. «Come facciamo ad eliminare questo sistema», ha detto un insegnante, «quando l'intera classe dirigente britannica è stata allevata con questi metodi?»

Sondaggi d'opinione eseguiti da agenzie specializzate in ricerche demoscopiche hanno accertato che la maggior parte degli inglesi è favorevole a pene corporali e desidera mantenerle. Nella psicologia britannica, fanno rilevare gli insegnanti contrari a questi metodi, il sistema della «punizione corporale» è un elemento di vitale importanza e i regolamenti scolastici prevedono le dimensioni ed il peso delle canne di bambù da usare, a seconda dell'età dei bambini, dove colpire ecc. Questa rigorosa codificazione

delle punizioni, secondo gli insegnanti, favorisce anche pericolose degenerazioni di carattere psicologico.

Un'inchiesta condotta in alcuni negozi ha permesso di accertare che un solo negozio di Brompton Regis, una stanzina balneare della costa inglese, ha venduto in un anno 4000 canne di bambù per punizioni corporali con accuse a una locandina pubblicitaria sul modo in cui rendere la canna flessibile con l'acqua calda.

Gli insegnanti rilevano inoltre che anche dal punto di vista psicologico generale le punizioni corporali tendono a creare falsi eroismi e brutalizzano l'ambiente scolastico. L'Associazione, tuttavia, ha poche speranze di ottenere qualche risultato concreto di fronte alla generale ostilità degli insegnanti e direttori di scuole pubbliche e private.

donna OGGI

ANCHE IL MAQUILLAGE È UN'ARTE

GIOCHI DI LUCE



I giochi di luce e di ombre che hanno ispirato i pittori, da Rembrandt agli impressionisti: chi non ricorda la luce interiore che emana dai dipinti di Rembrandt e le variazioni colorate di Vermeer? Se questi giochi di ombra e di luce rappresentano la perfezione in pittura, la stessa cosa potrebbe avvenire per il maquillage di un viso. Ed è per questo che l'ultimo maquillage lanciato dalla Rubinstein accentra tutta l'attenzione sulla gamma «illumination». Sono un miscuglio di polveri di

grande finezza, dei colori ed estratti fluidi di lanolina che permettono di illuminare lo sguardo anche a chi ha palpebre estremamente fragili e delicate.

Nelle foto: acconciature e make-up realizzati a Parigi, per illustrare la nuova moda inverno 1969.

Ed ecco le indicazioni per il make-up completo: base: Coverfluid, Feline Beige (per occhi chiari), Feline Beige (per occhi scuri); cipria: English Complexion Powder, Aurora Claire (occhi chiari), Aurora Claire (occhi scuri); ritocco: Natural Blush, Peach (o.c.), Peach (o.s.); ombretto opaco: Illumination Eye Shadow, Frosty Green (o.c.), Lapis Lazuli (o.s.); ombretto brillante: Illumination Eye Shadow Stick, Frosty Green (o.c.), Lapis Lazuli (o.s.); eye liner: Illumination Eye Liner, Bronze Green (o.c.), Dark Blue (o.s.); sopracciglia: Illumination Eye Brow, Light Brown (o.c.), Light Brown (o.s.); ciglia: Illumination Mascara, Bronze Green (o.c.), Dark Blue (o.s.); rossetto: Lip Dew, Bronze Frost (o.c.), Orange Frost (occhi scuri).

Primavera-estate '69 di Mila Schoen

Sulla scia delle presentazioni parigine del «prêt-à-porter» per l'estate del 1969 e dopo alcuni giorni dalla fine delle presentazioni fiorentine della cosiddetta «moda pronta» italiana, la creatrice milanese Mila Schoen, che non aveva presentato la sua collezione nell'ambito delle sfilate di Palazzo Pitti, ha mostrato nel suo «atelier» di Milano le sue proposte di «alta moda pronta» per la primavera e l'estate '69.

La collezione di Mila Schoen ha dimostrato ancora una volta che l'alta moda pronta, una sorta italiana di «prêt-à-porter» francese, ha ancora delle cose da dire, delle idee da proporre e dei colori da lanciare nell'ambito di uno stile noto appunto come lo stile italiano della moda.

I bellissimi tailleur e cappotti — in lane secche e leggere — bianchi, giallo ranuncolo o neri, con cuciture a rilievo nelle gonne dove formano come pieghe rigide, le giacche brevi e rigorose, ed il taglio delle spalle aderentissimo alla linea del corpo, hanno caratterizzato una serie di modelli luminosi, freschi, cordi, rifiniti da cinture come fili d'oro mossi ad anelli, completati da capelli a zucchetto giallo intenso o ad ala grande in tinta con i capelli.

Fra le trovate di maggior rilievo, l'impermeabile di seta, come una tunica, stampato a cerchi neri sul giallo e portato con un grande cappello di seta uguale; le gonne svassate, da mattina di lino o fustagno tutte lavorate ad intarsi con cuciture rigide che formano vari tipi di pieghe ad effetto; i modelli lunghi a camicia, bianchi con disegni astratti stampati in giallo e nero. Di particolare importanza, per completare i capi precisi raffinati della collezione, le spille a forma di quadrifoglio in oro giallo e smalto bianco di Loris Abate. Le proposte di Mila Schoen sono apparse chiaramente studiate per adattarsi al tipo di vita della donna di oggi; sono modelli portabili come si addice ad una produzione di «prêt-à-porter».

Per svagare il piccino è bene non lasciarlo troppo solo in una stanza, ma portare il suo lettino nel locale dove soggiornano gli adulti, perché possa seguire con gli occhi la loro attività. Neanche qui però è il caso di esagerare: troppi rumori, frastuoni, via via di persone, potrebbero stancarlo troppo, lasciandolo disorientato e nervoso.

I giocattoli del bambino

Il bambino comincia ad aver pressissimo bisogno di giocare: il gioco è una necessità per lo sviluppo psichico del bambino. Egli già a pochi mesi, è avido di attività e i genitori devono favorire questo bisogno. Quindi se il piccolo piange senza motivi apparenti, dopo essersi accuratamente accertati che la causa non sia fisica, bisogna ammettere che sia psichica. Il piccino si annoia, perché tutto quanto si trova nel suo immediato contatto gli è diventato ormai fin troppo noto. E' allora che è necessario attrarre la sua attenzione su cose che lo divertano, mettendogli tra le mani un oggetto divertente, che le tenga operose.

● Ma attenzione: gli oggetti devono essere non troppo piccoli (perché potrebbero venire inghiottiti facilmente: pericolosissimi ad esempio i bottoni); inoltre tali oggetti non devono presentare angoli acuminati, né essere colorati con sostanze pericolose. Gli oggetti scelti male, possono costituire infatti, un veicolo al propagarsi di malattie infettive o di altro genere. Indispensabile dunque, che ad ogni bambino vengano riservati i propri giocattoli e che questi siano perfettamente puliti.

● Per svagare il piccino è bene non lasciarlo troppo solo in una stanza, ma portare il suo lettino nel locale dove soggiornano gli adulti, perché possa seguire con gli occhi la loro attività. Neanche qui però è il caso di esagerare: troppi rumori, frastuoni, via via di persone, potrebbero stancarlo troppo, lasciandolo disorientato e nervoso.



tutte le novità discografiche nell'aggiornatissimo reparto dischi della
Universaltecnica
Piazza Goldoni 1

LA STRENNA DEI BEATLES

I Beatles non conoscono riposo: da quando, con inimitabile fiuto commerciale, hanno pensato di fondare anche una casa discografica tutta per loro (l'ormai famosa Apple), si può dire che la loro attività sia stata frenetica: «senza sosta», hanno lanciato canzoni come «Hey Jude» e cantanti come Mary Hopkin e Jackie Lomax, il tutto in brevissimo tempo. Ma questo è nulla in confronto al loro ultimissimo exploit, il cui risultato dovrebbe entrare in circolazione da noi in questi giorni. Ringo, John, George e Paul questa volta, hanno veramente superato se stessi, lanciando sul mercato un album contenente due 33 giri (Apple-EMI, lire 5400-tasse; quindi, anche nel prezzo, una vera stredda natalizia...), per complessive 30 canzoni. In generale — prima cioè di addentrarci in una breve analisi di ogni brano — dobbiamo dire che con questo album (ottimo, come sempre, anche sotto il profilo grafico e pubblicitario) i Beatles hanno dato una nuova, validissima prova di maturità ed eclettismo, rievocando compiutamente, in un'ora e mezzo di musica, il quadro musicale di un'epoca, o addirittura di diverse epoche. C'è di tutto: dal dixie tipo crisi di Wall Street al sound psichedelico più puro, dal rock caro a Fats Domino al folk magari venuto di country. Il risultato? Un cocktail esplosivo, dove nulla è lasciato al banale, in un susseguirsi caleidoscopico di idee e di trovate, e con una orchestrazione (dovuta a George Martin) mai così precisa e scintillante.



Ma il ritorno alle origini si fa ancora più pressante (discendiamo precipitosamente agli anni '30) in «Martha my dear», simpaticamente dixie, ma con un testo sibillino che sarà bene ascoltare attentamente. Poi «I'm so tired», sconsolato motivo che acquista un sapore vagamente autobiografico: solista è infatti John, la cui situazione attuale è tale da giustificare veramente uno sfogo così malinconico. Più divertente «Blackbird», un folk tradizionale, con un simpatico cinguettio di uccellini nello sfondo. Restiamo tra gli animali con l'interessante «Piggies» (malati), dovuta alla Musa di George, e quindi ritorno Paul, in «Rocky racoon», sapiente fusione di folk e blues. Un violino suonato alla «old America» ci introduce a «Don't pass me by»: il solista qui è Ringo, di cui conosciamo la non facile disponibilità al canto. Concludono il primo microsco «Why don't we do it in the road», «I will» e «Julia», nell'ordine un rock, un sentimentale song e una ballata, evidente omaggio, quest'ultima, a Peter, Paul e Mary.

Per il secondo 33, la tecnica del «ricominciamento» impone nuovamente un rock, «Birthdays», tutto giocato su basi esclusivamente strumentali e, dopo il rock, un blues — «Yer blues», per l'appunto — strettamente canonico e assai interessante, degno anch'esso di una ripresa a 45 giri: una sorpresa anche la «sgrintata» di John. Paul ci dà invece un saggio delle sue migliori possibilità in «Mother nature's son», un brano che per temperamento e personalità potrebbe rinverdire gli allori della mai dimenticata «Michelle»; ma è il rock il tema principale: e rock è infatti «Everybody's

got something to hide except me and my monkey», dove il ritmo fa a gara con il virtuosismo dello scatenatissimo John, bravissimo anche in «Sexy sadie», uno dei motivi migliori in senso assoluto. La 23.a canzone è un omaggio al beat, finora grande assente: «Helter skelter» non ha grandi pretese musicali, ma l'insieme risulta gradevole, con un ben dosato uso di effetti elettronici nel finale. La «side» (una delle due facce del disco) si conclude con «Long long, long» molto prima maniera (ma quanto strada, amici, da «I want you to hold your hands»).

La facciata B si apre con un motivo ben noto, «Revolution»; ma, se nel 45 si notava qualche difetto tecnico, qui tutto è perfetto: il tempo è rallentato, le voci meglio impastate: una sorpresa piacevolissima, che prosegue con «Honey pie», dove Paul — alle prese con gli anni '30 — si supera, tirando fuori una voce inedita alla Al Johnson. Viene poi «Every body has a secret», senza altro migliore «cry, baby cry», dove si avverte chiaramente l'edità della musica: diana; stranissima e quasi incomprensibile «Revolution 9», dove la vera rivoluzione è quella degli strumenti e delle voci; parole e suoni in libertà: ascoltare per credere. E siamo all'ultimo brano: Paul ci augura «Goodnight»: «buona notte, tenetevi stretti, dormite vicini, ora che il sole è tramontato». E adesso, affetti da Beatlemania, aspettiamo le vostre reazioni!



Cur.

indirizzi utili



DA GUERIN

una nuova difesa dei vostri capelli KUR de CHEVEUX: lozione concentrata di estratti di erbe e di oli vegetali elimina la caduta dei capelli. KUR de CHEVEUX contro la forfora e la seborrea, contro i capelli grigi.

In vendita presso la profumeria GUE RIN via Tarabochia n. 1.

I COIFFEURS

Collaborano con noi quattro acconciatori che per le loro squisite creazioni godono di tempo nella nostra città, di una giusta fama presso un pubblico di classe. Vi ricordiamo i loro nomi:

NEREO Viale XX Sett. 15
NEVIO Via Ginnastica
FELICE Via Muretti
LUCIANO Corso Italia 21
Segnaliamo inoltre a Gorizia, l'acconciatore GUIDO Corso Italia n. 8.

AL PROCESSO CONTRO GLI AUTORI DELLA STRAGE DI CIMA VALLONA

L.P. REIDE EXIMITI LE CARTE DEL TERRORISTA

Kufner in istruttoria aveva descritto minuziosamente i fatti che ora nega
Gravi e circostanziate accuse contenute nella testimonianza di una donna

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 5

Nella terza udienza del processo per i fatti di Cima Vallona in cui si è parlato della vita quotidiana dei militanti italiani, il Pubblico Ministero Karl Mueller ha oggi controfirmato e sottoscritto le contraddittorie testimonianze della tesi difensiva dei tre imputati, Peter Kienberger, Egon Kufner e Erhard Hartung. In particolare è stato posto in mira Kufner, un ex sergente dell'esercito austriaco, il quale aveva parzialmente confessato di avere preso parte all'attentato durante la fase istruttoria ed aveva però ritrattato durante la fase istruttoria.

Anche oggi le misure di sicurezza all'interno e nel dintorni del Palazzo di Giustizia sono severe. L'attentato che ha improntato questo procedimento penale risale alla notte del 24 al 25 giugno dell'anno scorso, quando un traffico dell'alta tensione venne fatto saltare con una carica di tritolo in Alto Adige, a Cima Vallona, e quattro militari italiani, un capitano, un tenente, un sergente ed un alpino, furono dilaniati da mine antiumano sistemate sul sentiero che le squadre investigative italiane avrebbero dovuto percorrere per stabilire le cause dell'esplosione.

La tesi della difesa è semplice: innocenza assoluta. Tre che ora siedono sul banco degli imputati si sono trovati quella notte di giugno del 1967 nelle vicinanze di Cima Vallona per soccorrere un altoparlante che, a loro detta, era rimasto ferito in uno scontro con pattuglie italiane. Nella prima indagine di polizia, però, uno degli imputati, Kufner, che era un sergente dell'esercito austriaco distaccato presso un reparto dell'aeronautica all'aeroporto militare di Linz, aveva rivelato nel suo interrogatorio che il modo in cui vennero sistemate le mine antiumano e la carica di tritolo alla base del traliccio.

Al principio dell'udienza odierna, è stato letto il verbale della confessione di Kufner, 22 anni, che era un sergente dell'esercito austriaco distaccato presso un reparto dell'aeronautica all'aeroporto militare di Linz, aveva rivelato nel suo interrogatorio che il modo in cui vennero sistemate le mine antiumano e la carica di tritolo alla base del traliccio.

Or, però, anch'egli si è trincerato dietro il muro difensivo analizzato dagli altri due imputati contro questo muro che oggi ha martellato senza pietà il Pubblico Ministero. Mueller ha interrogato a fondo, minuziosamente, Kufner, sottobandendo e mettendo a nudo la massa di incongruenze e contraddizioni tra il Kufner che fornisce alla Polizia dichiarazioni particolari e quelle che nega tutto giustificando le sue prime affermazioni come epure invenzioni. Anche oggi, Kufner ha ripetuto che le sue dichiarazioni alla Polizia erano giuste e che, nel suo cuore, non c'era mai stato il timore di essere malmenato dagli agenti.

P.M.: «Ma il racconto da voi fatto e da voi firmato alla Polizia è troppo esatto nel particolare».

KUFNER: «Avevo letto i particolari sul giornale e ho pubblicato i particolari prima che voi li raccontate alla Polizia».

A questo punto Kufner ha iniziato un racconto fantasioso, contorto, oscuro, ingarbugliato che ha fornito al rappresentante della Pubblica Accusa l'estratto di poter confutare le sue asserzioni: «Mentre mangiavo alla mensa della prigione trovai sotto il piatto un messaggio firmato da Kienberger, sulla base del quale feci le mie dichiarazioni alla Polizia. Mi accorsi in un secondo tempo che quel messaggio era una trappola: era falso, era stato messo sotto il mio piatto apposta».

P.M.: «Ritengo il fatto che voi avete fornito alla Polizia i particolari di una confessione di reato, e che non aver preso parte, E Mueller cita a questo punto la dichiarazione del perito balistico Alois Masak, il quale afferma che è da escludere la forma alla Polizia è stata fatta da una donna se l'attentato fosse stato effettuato da lui stesso».

L'imputato ha poi detto di essere sicuro che a Cima Vallona non morì nessuno. Ad una contestazione del P.M. ha risposto: «Io non ci sono stato, ma lo so». Il P.M. ha quindi chiesto: «Lei ha riconosciuto di avere offerto a Kienberger (durante il processo di Linz del maggio dell'anno scorso) di "collaborare attivamente" per il Sudtirolo. Che cosa intendeva per "collaborazione attiva"?».

L'imputato: «Intendeva i volantini propagandistici lanciati da aerei, altre azioni di propaganda, così...». Egli ha poi ammesso che sarebbe anche giunto a far saltare tralicci, ma mai all'uccisione di persone, ripugnando così alla sua coscienza morale.

Il rappresentante della Parte Civile, avv. Philipp, facendo presente di parlare a nome di vedove di genitori, di feriti, ha chiesto rivolto all'imputato una serie di domande alle quali egli come ieri, si è rifiutato di rispondere.

L'avv. Amhof, della Difesa, ha fatto presente, poi, che il 26 giugno l'ispettore di polizia

Weller e un rappresentante della società austriaca di elettricità asilirono a Cima Vallona per accertare i danni e rilevare soltanto l'abbattimento del traliccio, ma anche tracce di altre esplosioni, cioè — ha detto — avvenne il giorno dopo la caduta del traliccio, in seguito a scoppiate le mine. Non sappiamo che cosa possa essere avvenuto nel frattempo.

E' stato quindi ascoltato un giovane pastore il quale non ha recato alcun elemento nuovo, avendo semplicemente confermato di aver visto con un binocolo un Volkswagen, dal quale ad un certo punto discesero tre uomini, che poco dopo si inoltrarono in un bosco e scomparvero.

E' stata quindi la volta di Barbara Percht che ha confermato fatti già esposti nell'atto d'accusa e ha aggiunto altri particolari: la testimonianza, di 24 anni, impiegata in un ufficio turistico di Innsbruck, fa parte della associazione «Deutsches Kulturwerk». E' conosciuta di Widmayer (ex presidente della Berg Isel Bund) ed era amica del tedesco Genck, che chiamava col nomignolo di «Nizzi». In riunioni del «Deutsches Kulturwerk» aveva conosciuto Kienberger, che era giunto andò a fare visita in ufficio per proporre di fare un viaggio con l'auto di «Nizzi». Barbara Percht credeva che si trattasse di una gita in Carinzia, e ha ricordato che Hartung, quando si cambiò di abiti in un bosco per salire in montagna, voleva indossare un pullover rosso, ma ne fu dissuaso per non dare nell'occhio.

In istruttoria la ragazza ha fornito importanti particolari che sono serviti per costruire l'atto d'accusa, ma ora in aula essa appare reticente, tanto da sembrare spaventata. La Percht ammette con riluttanza alcune sue dichiarazioni relative alla fase istruttoria; in altri punti dice semplicemente: «Non ricordo». Essa comunque riconosce di avere detto che ad una frase del Genck, Kienberger rispose: «Ci vuole una bella dose di patriottismo per arrampicarsi per ore su per la montagna solo per far saltare un traliccio; certo io non farei questo soltanto per abbattere un pilone».

Ha poi raccontato che il 26 giugno, quando lei e «Nizzi» appresero la notizia della strage di Cima Vallona, immediatamente la misero in relazione con l'azione del giorno 24-25 e attribuirono l'ordine di Kienberger e complicità. Entrambi erano indignati contro Kienberger, che non li aveva informati del vero scopo del viaggio. Se lei e «Nizzi» lo avessero saputo, non ci sarebbero mai andati. Kienberger andò poi a trovarla in ufficio per raccomandarle di non dire nulla ed essa lo rimproverò aspramente. Kienberger però, comunque di tranquillizzarla, ritornando a raccomandarle di tacere e affermando che così non sarebbe successo nulla.

Il giorno 8 luglio essa aveva un appuntamento con Genck per una partita a tennis, ma «Nizzi» non si fece vedere: le scrisse invece dalla Germania. Si incontrarono nuovamente, ma in Svizzera: lei venne accolta da Herwig Nuchmann e Rudolf Watschinger, della banda Burger, e nel nuovo incontro, Genck le confermò di essere stato minacciato. Nuchmann e Watschinger raccomandavano «Nizzi» in Germania e accompagnarono lei e Kienberger in Austria, sino a Linz.

Un giudice a latere ha domandato: «Come mai pensò fossero stati Kienberger e compagni a compiere l'attentato di Cima Vallona?».

Testimone: «Perché avevo saputo che Kienberger aveva eseguito altre azioni del genere».

O. D.

COPPIA ITALIANA IN TRIBUNALE A LIEGI

PER AMOR DEL MARITO FINSE UNA RELAZIONE

Egli la trascurava - Credendosi tradito tentò di ucciderla: condannato a 5 anni

Bruxelles, 5

La Corte d'Assise di Liegi ha condannato a cinque anni di reclusione il ferrarese Giuseppe Villa, di 46 anni, che il 22 settembre 1967 tentò di uccidere la sua moglie Lina Guetli, di 47 anni, con un colpo di pistola alla testa al capo con un martello da carpentiere. La donna, che per alcuni giorni fu tra la vita e la morte, rimase ricoverata in ospedale per oltre un mese.

Con il loro verdetto, i giudici belgi hanno riconosciuto all'italiano le attenuanti della provocation. In effetti, il Villa era stato spinto da sua moglie a nutrire una profonda gelosia: la donna, infatti, confessò al marito, su consiglio di un'amica, una inesistente relazione extraconiugale, credendo che la bugia valesse a riconciliare il marito interessato per lei da tempo.

A quanto è stato accertato nel corso del processo, restò così bene la parte della sposa infedele, che quando si decise di confessare al marito la verità, questi non le credette. Così, la notte del 22 settembre dello scorso anno, l'uomo

FORSE VITA SU VENERE secondo tre scienziati

Los Angeles, 5

Tre scienziati dell'Università di California, il dott. William Libby, premio Nobel 1960 per la chimica, e due suoi assistenti, la svizzera Irene Aegerter, laureata in fisica, e il botanico israeliano Joseph See Bach, ritengono che sul pianeta Venere potrebbe esistere una forma di vita primitiva.

Essi hanno ricostruito in laboratorio condizioni che esisterebbero su Venere secondo i dati raccolti dalla sonda sovietica lanciata l'anno scorso: temperatura di superficie di 283 gradi centigradi, atmosfera comprendente il 96 per cento di ossido di carbonio e pressione 20 volte più alta della Terra.

Gli scienziati ritengono che la temperatura tanto elevata potrebbe essere concentrata presso l'Equatore di Venere, che i poli potrebbero essere coperti da una spessa calotta glaciale e che il pianeta potrebbe possedere una zona temperata capace di permettere una forma di vita vegetale.

Libby ed i suoi assistenti hanno inoltre stabilito che dei tipi primitivi unicellulari come certe alghe possono non solo sopravvivere ma prosperare in un'atmosfera che possiede fino al 100 per cento d'ossido di carbonio; le piante più evolute invece non lo possono. Finora gli esperimenti sono stati compiuti con pressioni variabili da una a due atmosfere; prossimamente saranno realizzati con una pressione di 20 atmosfere.

Perugia — In una pausa dell'udienza di ieri gli avvocati Bugnolo e Orefici (da sinistra) parlano con il commissario Balsamo, che è stato interrogato e con l'avvocato D'Allesio

In nome di una tradizione antica che il progresso non ha smantellato
S. NICOLÒ È GIUNTO CON I DONI PER I BIMBI DI MEZZA EUROPA

Lo accompagna generalmente un aiutante, incaricato di far sparire i più cattivelli
A causa di Freud in Austria ha dovuto mutar assistente - In Olanda un giorno prima

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Vienna, 5

Questa notte sarà la notte di San Nicola, e porterà a milioni di bambini europei la trepida e la gioia di una tradizione che ha resistito alla rivoluzione, a Freud e all'attacco del comunismo. In molti Paesi, compresa la Germania orientale, si dice che il nome di San Nicola, nella leggendaria veste di Babbo Natale, a dare l'avvio alla stagione delle feste natalizie, portandoci doni e dolci ai bambini buoni.

Il vegliardo dalla tunica rossa bordata di bianco e dalla gran barba candida girerà nella notte per i cieli d'Europa, con la sua slitta trainata da rena, in compagnia del suo assistente, al quale è affidato il compito di ricordare ai bambini cattivi che dovranno rivedersi sollecitamente, e non avranno il giorno di Natale il regalo più grosso e atteso.

San Nicola visse nel quarto secolo come vescovo ad Asq Baar, la tradizione per cui la notte della vigilia egli fa il giro del mondo distribuendo regali ai bambini (una tradizione ora sparsa nella sua patria importante alla notte di Natale) accompagnò i primi colonizzatori negli Stati Uniti.

Per il che il nome di San Nicola ha accompagnato a una corruzione che lo fece diventare Santa Claus. Se la tradizione è comune a molti Paesi ha però assunto forme diverse.

In Austria il santo dalla barba bianca era accompagnato da tempo da Krampus, un diavolo dalle angosce corna, rosso e nero. Gli piccoli di scuola freudiana avvertirono che la presenza di Krampus avrebbe potuto spaventare i bambini, così il diavolo fu licenziato. Ma l'assistenza c'è ancora, con un aspetto meno sinistro: nella pratica egli è spesso uno studente, in tunica rossa e oro; e lui lo stesso ammonire i bimbi a rigar dritto se vogliono i dolci di Natale.

In Olanda San Nicola arriva nella veste di vescovo spagnolo con la grande mitra, e giunge con un corteo di antichi rispetto agli altri Paesi; l'assistente è un moro, Pedro il negro. E piuttosto energico, e non si limita a punzecchiare i bimbi cattivi ma li prende anche a scappaccioni; quelli particolarmente esasperanti vengono messi, nel più enorme sacco nel quale saranno portati in Spagna. A quanto sembra i freudiani non sono ancora riusciti a far licenziare Pedro come hanno fatto invece con il diavolo austriaco.

Quasi dappertutto San Nicola porta con sé un grosso libro, nel quale registra la condotta dei bambini; nella sera del 5 dicembre si cantano inni per dargli il benvenuto; da qualche parte come appunto in Olanda, arriva su un cavallo bianco, non in slitta e Pedro il moro lancia noci e noccioline tutto attorno, perché i più le raccogliono. Sempre in Olanda, anche gli adulti si scambiano piccoli doni accompagnati da poesie umoristiche.

Quest'anno il giornale «Trouw» ha organizzato una visita del santo al kibbutz olandese di Galilea, nello Stato di Israele, e lì lo hanno visto per la prima volta i figli degli emigranti ebrei olandesi.

Nelle due Germanie San Nicola va in giro invece accompagnato da Knecht Ruprecht, il cavaliere; entrambi portano un sacco, quello del santo è zeppo di regali e dolci, e quello di Ruprecht è vuoto; ci mette dentro i ragazzi cattivi che nessuno vedrà mai più.

Oggetti ci sono forse i bambini scettici e smaltizzati. Ma la gran parte dei bimbi non ri-

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Perugia, 5

Al processo per i fatti di Cima Vallona del 1967, si è svolta oggi la penultima udienza dedicata all'interrogatorio degli imputati: domani il Tribunale penale di Perugia ascolterà il vice Questore dott. Giovanni Grappone, accusato di falsa testimonianza e calunnia.

Il Presidente, stamane, ha voluto esaminare a fondo la posizione del dott. Elio Juliano, ex dirigente della Squadra mobile di Sassari, del dott. Giuseppe Balsamo, commissario di Pubblica Sicurezza che era in servizio nella stessa Squadra mobile, del brigadiere Giuseppe Gigliotti e degli agenti di polizia Mario Cinelli e Giuseppe Morea; tutti sono accusati di falso, di calunnia e di lesioni per aver costretto — secondo l'ac-

cusato — il pastore sardo Mario Pisanò a confessare di essere responsabile di un tentativo di rapina e di altri reati oltre che per aver calunniato Umberto Cossa (detenuto), affermando che avrebbe sparato due colpi di pistola contro di loro in occasione di un'operazione di polizia presso Sassari; Cossa, invece, sostiene che a sparare furono il dott. Juliano e gli altri poliziotti.

Il dott. Balsamo, che all'epoca dei fatti era vice commissario di polizia alla Squadra mobile di Sassari, alle dirette dipendenze del dott. Juliano, ha anzitutto precisato che il rigetto non era tenuto ad informarlo delle sue decisioni; ha anche dichiarato che non conosceva i «confidenti» Biagio Marullo e Vittorio Rovani, che ha detto di aver veduto per la prima volta soltanto nell'aula del Tribunale di Perugia; ha però detto che ne aveva sentito parlare nei momenti che avevano preceduto l'operazione del 14 agosto del 1967.

Entrando nel vivo della causa, il Presidente Mastromatteo ha contestato al dott. Balsamo i reati di falso, calunnia e lesioni, in particolare sulla base delle accuse che Mario Pisanò rivolge a lui direttamente e al dott. Juliano, quelle cioè di averlo maltrattato e sequestrato negli uffici della Questura di Sassari per indurlo a confessare i reati di associazione per delinquere, rapine, eccetera, reati a lui poi attribuiti e dei quali, insieme con altri, il Pisanò è ora imputato dinanzi ai giudici di Perugia.

PRESIDENTE: «Dott. Balsamo, il Pisanò parla chiaramente di maltrattamenti, percosse e sevizie. Che ci dice?».

BALSAMO: «Rispondo le accuse: ho interrogato per la prima volta Mario Pisanò negli uffici della Squadra mobile di Sassari, presenti anche due carabinieri della Polizia investigativa. Interrogai il Pisanò con tutte le buone maniere di questo mondo, e egli non ammise alcuna responsabilità, anche se, a mio avviso, aveva un comportamento non molto tranquillo di fronte a talune contestazioni. Io gli feci presente che Antonio

nunciava a mettere le scarpe ai piedi del letto, la gran notte, per trovarle al mattino con i regali e le leccornie. Proprio in Germania (anche in quella dell'Est) ogni bambino scrive, o disegna se è troppo piccolo per scrivere, una lista dei regali che desidera. E questa sera i bambini tedeschi avranno un gran da fare a lucidare le scarpe, perché della loro lucentezza San Nicola dedurrà se il proprietario è buono e diligente e in qual misura».

U. P. I.

A Ginevra dal 27 novembre
36 minuti di sole

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Ginevra, 5

Da otto giorni una spessa nebbia grava mattina e sera su Ginevra. I servizi meteorologici dell'aeroporto hanno registrato soltanto 38 minuti di sole dal 27 novembre a ieri.

Il fiore è stato accompagnato in Questura dove è stato fatto rinfrangere al paese di origine con il foglio di via «bilingue». Le 75 mila lire sono state sequestrate.

CLAMOROSE RIVELAZIONI AL TRIBUNALE DI ASCOLI PICENO

GRAVI ACCUSE DI UN IMPUTATO AL PROCESSO DEL «VINO FASULLO»

In tre anni avrebbe fornito ai Ferrari 500 mila quintali sofisticati
Un miliardo di guadagno - Qualcuno dubita della sua sanità mentale

Ascoli Piceno, 5

Nell'udienza odierna del processo del vino, che si svolge nel Tribunale di Ascoli Piceno, erano in programma gli interrogatori di Vittorio Piancastelli e di Bruno e Franco Ferrari. L'udienza però è cominciata con circa un'ora di ritardo perché, su richiesta del patrono di Parla civile per lo Stato, avv. Mercatelli, è stato accordato il permesso di incidere le deposizioni. Al momento di fare la registrazione però ci si è accorti che l'apparecchio non funzionava. Riparato il registratore è stato chiamato davanti al giudice il dottor Piancastelli di Bagnacavallo (Ravenna), cui deposizione ha occupato l'intera giornata.

Egli ha detto che, dopo una prima cessione di duemila quintali di vino genuino alla ditta «Ferrari», entrò in trattativa per una successiva fornitura di diecimila quintali, questa volta però di vino zuccherato, cioè di graduazione alcoolica maggiore in modo artificiale. Da allora — ha continuato l'imputato — io sono stato un uomo fi-

nte: mi hanno messo sotto e non mi sono più ripreso».

Piancastelli ha spiegato che da quella fornitura non fu più pagato regolarmente, ma continuamente invitato a fornire vino sofisticato e fare diversi viaggi con la stessa bolletta di accompagnamento: se tentassi di rifiutare le sue autotelefoniche rimanevano ferme perché non venivano scaricate nei depositi della «Ferrari». In tal modo, al danno della mancata fornitura si aggiungeva il pericolo di rimanere con le autotelefoniche ferme e cariche di vino sofisticato. Intanto i Ferrari — sempre secondo l'imputato — continuavano a rifiutare il pagamento regolare dei carichi. In circa tre anni, ha spiegato Piancastelli, la «Ferrari» avrebbe avuto un guadagno di circa un miliardo di lire solo con il vino da lui fornito: circa 500 mila quintali.

Piancastelli ha avuto a questo punto uno scatto ed ha detto ai giudici che non intende salvare nessuno monostante — ha aggiunto — ricevo continue sollecitazioni in questo senso.

ANCORA INTERROGATI GLI UOMINI IN DIVISA AL PROCESSO CHE SI SVOLGE A PERUGIA

Continuano a negare le percosse funzionari e agenti di Sassari

Uno degli imputati però ha volontariamente dichiarato di aver udito lamenti a suo dire sospetti
«Nessuno ha mai usato i sistemi per cui siamo accusati» - Oggi deporrà il vicequestore Grappone

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Perugia, 5

Al processo per i fatti di Cima Vallona del 1967, si è svolta oggi la penultima udienza dedicata all'interrogatorio degli imputati: domani il Tribunale penale di Perugia ascolterà il vice Questore dott. Giovanni Grappone, accusato di falsa testimonianza e calunnia.

Il Presidente, stamane, ha voluto esaminare a fondo la posizione del dott. Elio Juliano, ex dirigente della Squadra mobile di Sassari, del dott. Giuseppe Balsamo, commissario di Pubblica Sicurezza che era in servizio nella stessa Squadra mobile, del brigadiere Giuseppe Gigliotti e degli agenti di polizia Mario Cinelli e Giuseppe Morea; tutti sono accusati di falso, di calunnia e di lesioni per aver costretto — secondo l'ac-

cusato — il pastore sardo Mario Pisanò a confessare di essere responsabile di un tentativo di rapina e di altri reati oltre che per aver calunniato Umberto Cossa (detenuto), affermando che avrebbe sparato due colpi di pistola contro di loro in occasione di un'operazione di polizia presso Sassari; Cossa, invece, sostiene che a sparare furono il dott. Juliano e gli altri poliziotti.

Il dott. Balsamo, che all'epoca dei fatti era vice commissario di polizia alla Squadra mobile di Sassari, alle dirette dipendenze del dott. Juliano, ha anzitutto precisato che il rigetto non era tenuto ad informarlo delle sue decisioni; ha anche dichiarato che non conosceva i «confidenti» Biagio Marullo e Vittorio Rovani, che ha detto di aver veduto per la prima volta soltanto nell'aula del Tribunale di Perugia; ha però detto che ne aveva sentito parlare nei momenti che avevano preceduto l'operazione del 14 agosto del 1967.

Entrando nel vivo della causa, il Presidente Mastromatteo ha contestato al dott. Balsamo i reati di falso, calunnia e lesioni, in particolare sulla base delle accuse che Mario Pisanò rivolge a lui direttamente e al dott. Juliano, quelle cioè di averlo maltrattato e sequestrato negli uffici della Questura di Sassari per indurlo a confessare i reati di associazione per delinquere, rapine, eccetera, reati a lui poi attribuiti e dei quali, insieme con altri, il Pisanò è ora imputato dinanzi ai giudici di Perugia.

PRESIDENTE: «Dott. Balsamo, il Pisanò parla chiaramente di maltrattamenti, percosse e sevizie. Che ci dice?».

BALSAMO: «Rispondo le accuse: ho interrogato per la prima volta Mario Pisanò negli uffici della Squadra mobile di Sassari, presenti anche due carabinieri della Polizia investigativa. Interrogai il Pisanò con tutte le buone maniere di questo mondo, e egli non ammise alcuna responsabilità, anche se, a mio avviso, aveva un comportamento non molto tranquillo di fronte a talune contestazioni. Io gli feci presente che Antonio

nunciava a mettere le scarpe ai piedi del letto, la gran notte, per trovarle al mattino con i regali e le leccornie. Proprio in Germania (anche in quella dell'Est) ogni bambino scrive, o disegna se è troppo piccolo per scrivere, una lista dei regali che desidera. E questa sera i bambini tedeschi avranno un gran da fare a lucidare le scarpe, perché della loro lucentezza San Nicola dedurrà se il proprietario è buono e diligente e in qual misura».

U. P. I.

A Ginevra dal 27 novembre
36 minuti di sole

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Ginevra, 5

Da otto giorni una spessa nebbia grava mattina e sera su Ginevra. I servizi meteorologici dell'aeroporto hanno registrato soltanto 38 minuti di sole dal 27 novembre a ieri.

Il fiore è stato accompagnato in Questura dove è stato fatto rinfrangere al paese di origine con il foglio di via «bilingue». Le 75 mila lire sono state sequestrate.

CLAMOROSE RIVELAZIONI AL TRIBUNALE DI ASCOLI PICENO

GRAVI ACCUSE DI UN IMPUTATO AL PROCESSO DEL «VINO FASULLO»

In tre anni avrebbe fornito ai Ferrari 500 mila quintali sofisticati
Un miliardo di guadagno - Qualcuno dubita della sua sanità mentale

Ascoli Piceno, 5

Nell'udienza odierna del processo del vino, che si svolge nel Tribunale di Ascoli Piceno, erano in programma gli interrogatori di Vittorio Piancastelli e di Bruno e Franco Ferrari. L'udienza però è cominciata con circa un'ora di ritardo perché, su richiesta del patrono di Parla civile per lo Stato, avv. Mercatelli, è stato accordato il permesso di incidere le deposizioni. Al momento di fare la registrazione però ci si è accorti che l'apparecchio non funzionava. Riparato il registratore è stato chiamato davanti al giudice il dottor Piancastelli di Bagnacavallo (Ravenna), cui deposizione ha occupato l'intera giornata.

Egli ha detto che, dopo una prima cessione di duemila quintali di vino genuino alla ditta «Ferrari», entrò in trattativa per una successiva fornitura di diecimila quintali, questa volta però di vino zuccherato, cioè di graduazione alcoolica maggiore in modo artificiale. Da allora — ha continuato l'imputato — io sono stato un uomo fi-

nte: mi hanno messo sotto e non mi sono più ripreso».

Piancastelli ha spiegato che da quella fornitura non fu più pagato regolarmente, ma continuamente invitato a fornire vino sofisticato e fare diversi viaggi con la stessa bolletta di accompagnamento: se tentassi di rifiutare le sue autotelefoniche rimanevano ferme perché non venivano scaricate nei depositi della «Ferrari». In tal modo, al danno della mancata fornitura si aggiungeva il pericolo di rimanere con le autotelefoniche ferme e cariche di vino sofisticato. Intanto i Ferrari — sempre secondo l'imputato — continuavano a rifiutare il pagamento regolare dei carichi. In circa tre anni, ha spiegato Piancastelli, la «Ferrari» avrebbe avuto un guadagno di circa un miliardo di lire solo con il vino da lui fornito: circa 500 mila quintali.

Piancastelli ha avuto a questo punto uno scatto ed ha detto ai giudici che non intende salvare nessuno monostante — ha aggiunto — ricevo continue sollecitazioni in questo senso.

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Perugia, 5

Al processo per i fatti di Cima Vallona del 1967, si è svolta oggi la penultima udienza dedicata all'interrogatorio degli imputati: domani il Tribunale penale di Perugia ascolterà il vice Questore dott. Giovanni Grappone, accusato di falsa testimonianza e calunnia.

Il Presidente, stamane, ha voluto esaminare a fondo la posizione del dott. Elio Juliano, ex dirigente della Squadra mobile di Sassari, del dott. Giuseppe Balsamo, commissario di Pubblica Sicurezza che era in servizio nella stessa Squadra mobile, del brigadiere Giuseppe Gigliotti e degli agenti di polizia Mario Cinelli e Giuseppe Morea; tutti sono accusati di falso, di calunnia e di lesioni per aver costretto — secondo l'ac-

cusato — il pastore sardo Mario Pisanò a confessare di essere responsabile di un tentativo di rapina e di altri reati oltre che per aver calunniato Umberto Cossa (detenuto), affermando che avrebbe sparato due colpi di pistola contro di loro in occasione di un'operazione di polizia presso Sassari; Cossa, invece, sostiene che a sparare furono il dott. Juliano e gli altri poliziotti.

Il dott. Balsamo, che all'epoca dei fatti era vice commissario di polizia alla Squadra mobile di Sassari, alle dirette dipendenze del dott. Juliano, ha anzitutto precisato che il rigetto non era tenuto ad informarlo delle sue decisioni; ha anche dichiarato che non conosceva i «confidenti» Biagio Marullo e Vittorio Rovani, che ha detto di aver veduto per la prima volta soltanto nell'aula del Tribunale di Perugia; ha però detto che ne aveva sentito parlare nei momenti che avevano preceduto l'operazione del 14 agosto del 1967.

Entrando nel vivo della causa, il Presidente Mastromatteo ha contestato al dott. Balsamo i reati di falso, calunnia e lesioni, in particolare sulla base delle accuse che Mario Pisanò rivolge a lui direttamente e al dott. Juliano, quelle cioè di averlo maltrattato e sequestrato negli uffici della Questura di Sassari per indurlo a confessare i reati di associazione per delinquere, rapine, eccetera, reati a lui poi attribuiti e dei quali, insieme con altri, il Pisanò è ora imputato dinanzi ai giudici di Perugia.

PRESIDENTE: «Dott. Balsamo, il Pisanò parla chiaramente di maltrattamenti, percosse e sevizie. Che ci dice?».

BALSAMO: «Rispondo le accuse: ho interrogato per la prima volta Mario Pisanò negli uffici della Squadra mobile di Sassari, presenti anche due carabinieri della Polizia investigativa. Interrogai il Pisanò con tutte le buone maniere di questo mondo, e egli non ammise alcuna responsabilità, anche se, a mio avviso, aveva un comportamento non molto tranquillo di fronte a talune contestazioni. Io gli feci presente che Antonio

nunciava a mettere le scarpe ai piedi del letto, la gran notte, per trovarle al mattino con i regali e le leccornie. Proprio in Germania (anche in quella dell'Est) ogni bambino scrive, o disegna se è troppo piccolo per scrivere, una lista dei regali che desidera. E questa sera i bambini tedeschi avranno un gran da fare a lucidare le scarpe, perché della loro lucentezza San Nicola dedurrà se il proprietario è buono e diligente e in qual misura».

U. P. I.

A Ginevra dal 27 novembre
36 minuti di sole

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Ginevra, 5

Da otto giorni una spessa nebbia grava mattina e sera su Ginevra. I servizi meteorologici dell'aeroporto hanno registrato soltanto 38 minuti di sole dal 27 novembre a ieri.

Il fiore è stato accompagnato in Questura dove è stato fatto rinfrangere al paese di origine con il foglio di via «bilingue». Le 75 mila lire sono state sequestrate.

CLAMOROSE RIVELAZIONI AL TRIBUNALE DI ASCOLI PICENO

GRAVI ACCUSE DI UN IMPUTATO AL PROCESSO DEL «VINO FASULLO»

In tre anni avrebbe fornito ai Ferrari 500 mila quintali sofisticati
Un miliardo di guadagno - Qualcuno dubita della sua sanità mentale

Ascoli Piceno, 5

Nell'udienza odierna del processo del vino, che si svolge nel Tribunale di Ascoli Piceno, erano in programma gli interrogatori di Vittorio Piancastelli e di Bruno e Franco Ferrari. L'udienza però è cominciata con circa un'ora di ritardo perché, su richiesta del patrono di Parla civile per lo Stato, avv. Mercatelli, è stato accordato il permesso di incidere le deposizioni. Al momento di fare la registrazione però ci si è accorti che l'apparecchio non funzionava. Riparato il registratore è stato chiamato davanti al giudice il dottor Piancastelli di Bagnacavallo (Ravenna), cui deposizione ha occupato l'intera giornata.

Egli ha detto che, dopo una prima cessione di duemila quintali di vino genuino alla ditta «Ferrari», entrò in trattativa per una successiva fornitura di diecimila quintali, questa volta però di vino zuccherato, cioè di graduazione alcoolica maggiore in modo artificiale. Da allora — ha continuato l'imputato — io sono stato un uomo fi-

SERVIZI ALL'INTERNO E ALL'ESTERO

SENZA INCIDENTI L'ASTENSIONE DI CINQUANTAMILA OPERAI AUTOMOBILISTICI

SEI GIORNI SENZA SPARATORIE NEL VIETNAM DEL SUD

PRIMO SCIOPERO IN FRANCIA DOPO LA «RIVOLUZIONE» DI MAGGIO

TREGUA DEL VIETCONG PER NATALE E CAPODANNO

Approvata una legge che amplia i poteri sindacali - Aspre critiche dei gollisti Forse un riavvicinamento fra il partito comunista e il movimento studentesco

Domenica arriverebbe a Parigi la delegazione del Governo di Saigon Incontro tra Harriman e Nixon - Ottimismo sul futuro dei colloqui

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 5. Lo sciopero degli operai delle fabbriche nazionalizzate di automobili Renault si è svolto senza incidenti, la maggioranza dei lavoratori ha seguito gli ordini impartiti dai sindacati, ed ha marciato la braccia dalle 9 alle 14. Lo sciopero, per la verità non è stato totale: su 70 mila operai impiegati presso le fabbriche Renault, 60 mila hanno cessato il lavoro, gli altri si sono recati regolarmente in fabbrica.

Si temeva che degli incidenti scoppiassero alla periferia di Parigi, a Billancourt, dove si trova lo stabilimento principale della Renault; era infatti stata indetta una manifestazione pubblica, nonostante il divieto (tuttora in vigore) di assembramenti di piazza. La polizia, però, ha preferito lasciare fare, e non si è opposta alla sfilata del corteo di scioperanti che ha percorso questa mattina le strade e le piazze di Billancourt.

Ai lavoratori si erano uniti circa 150 studenti: ma la loro presenza non è stata molto gradita ai sindacalisti che hanno cercato di allontanarli. Il clima sociale rimane dunque agitato in Francia: nei prossimi giorni ci saranno altri scioperi, in particolare nelle aziende nazionalizzate della luce elettrica, del gas e nelle ferrovie.

Questa mattina all'Assemblea nazionale francese ha adottato un progetto di legge relativo ai diritti sindacali nelle aziende: una legge dovrebbe essere il primo passo concreto sulla via della «partecipazione», così come l'aveva definita il generale De Gaulle nello scorso giugno. In favore del progetto hanno votato 438 deputati, gollisti, indipendenti, centristi, socialisti e comunisti. Soltanto quattro deputati hanno votato la disciplina di gruppo, un gollista e tre repubblicani indipendenti. 39 deputati si sono astenuti o non erano presenti: 25 gollisti, 12 indipendenti, un centrista e un comunista.

Le critiche più aspre, del resto, sono state quelle formulate da alcuni deputati gollisti, i quali hanno affermato che la nuova legge «costituirebbe un'aperta violazione dei principi di maggio e in giugno erano insorti contro lo Stato e l'ordine repubblicano. Se la maggior parte dei deputati gollisti e dei repubblicani indipendenti hanno finito per approvare il progetto, lo hanno fatto, più che altro, per disciplina di gruppo.

La legge, infatti, pur non essendo veramente rivoluzionaria, costituisce indubbiamente un successo per le organizzazioni sindacali. Un parlamentare comunista ha dichiarato: «Si tratta di un primo passo e di un mezzo di azione del quale i lavoratori sapranno farne uso». Un gollista di sinistra, David Russet, ha rivelato che il generale De Gaulle gli aveva detto, prima della crisi di maggio: «Bisogna condannare espressamente il regime capitalistico».

La legge si applica a tutte le aziende con almeno 50 dipendenti. Il diritto sindacale è riconosciuto e ogni sindacato rappresentativo ha il diritto di costituire in seno all'azienda una propria sezione, di raccogliere le quote sindacali, di gestire e distribuire materiale di propaganda sindacale, ecc. Nelle aziende con più di 200 dipendenti, le sezioni sindacali dispongono di un locale per le riunioni.

Il licenziamento di un delegato sindacale, a meno che si tratti di una colpa grave, dovrà essere subordinato all'avviso dello ispettore del lavoro. Nelle aziende che impiegano da 150 a 300 dipendenti, ciascun delegato sindacale disporrà di dieci ore al mese, pagate dal datore di lavoro, per lo esercizio delle sue funzioni. Nelle aziende con più di 300 dipendenti, il tempo a disposizione dei delegati sindacali sarà di 15 ore al mese.

A Parigi si è diffusa l'opinione che il partito comunista francese si accingesse a rivendere il proprio atteggiamento nei confronti del movimento studentesco di cui condanna l'azione nel corso degli avvenimenti della scorsa primavera. Tale è l'opinione espressa da numerosi osservatori all'incontro dell'incontro svoltosi fra i dirigenti della confederazione generale del lavoro (la comunista CGT) e una delegazione della segreteria dell'Unione nazionale degli studenti di Francia (UNEF) condotta da uno dei personaggi di cui si parlò all'epoca delle barricate del quartiere latino: Jacques Sauvageot.

Come si ricorderà la CGT aveva brutalmente rotto i ponti con l'UNEF in piena crisi di maggio. In un comunicato emanato nella serata del 22 maggio, l'ufficio confederale del sindacato comunista annunciava di avere annullato un incontro con Jacques Sauvageot di voler «discutere delle lotte operaie e rimproverava allo stesso Sauvageot di fare appello ai lavoratori al di sopra delle loro organizzazioni sindacali e di avere organizzato «con leggerezza una manifestazione di carattere provocatorio».

Lo stesso giorno, l'espulsione dal territorio francese di Da-

niel Cohn-Bendit aveva rimesso in effervescenza il Quartiere Latino e l'UNEF aveva subito invitato «studenti e lavoratori a manifestare, deplorando nel contempo l'azione degli esponenti miranti a trasporre il dibattito sul terreno parlamentare».

L'appello in questione non fu tuttavia per la CGT che un pretesto. In realtà, fin dall'inizio della crisi di maggio, il sindacato comunista — ancor più della socialista «Force ouvrière» e della cristiana C.F.T.C. — aveva manifestato una viva diffidenza nei confronti della spontaneità del movimento studentesco. E il disaccordo fra studenti e sindacalisti era esploso in piena luce fin dal 13 maggio, al momento della dispersione del gigantesco corteo

che aveva sfilato dalla piazza della Repubblica alla piazza Denfert-Rochereau.

Da quel momento, l'UNEF fu appoggiata da un solo grande sindacato, la Confédération démocratique del lavoro (CFTD), il cui segretario generale Eugene Descamps non esitò ad affermare il 20 maggio che era l'ottimismo studentesco a dare nuova coscienza al movimento operaio.

Il fatto che sei mesi dopo il segretario generale della CGT Georges Seguy abbia accettato di ricevere Jacques Sauvageot e gli altri dirigenti dell'UNEF ha suscitato una ridda di ipotesi. Fra queste prevale tuttavia quella secondo cui, di fronte al rinnovarsi della tensione sociale consecutiva alle misure

prese dal Governo per salvaguardare il valore della moneta, la CGT intenderebbe cercare di controllare il movimento studentesco, di nuovo in effervescenza, al fine di evitare di essere superata a sinistra come nel maggio scorso.

L'UNEF, che ha preso la iniziativa dell'incontro, cerca dal canto suo l'appoggio del sindacato in favore delle proprie rivendicazioni motivate dal malcontento che si registra fra gli studenti in seguito al ritar- di apportare una realizzazione della riforma universitaria. A abbastanza bene accolta in un primo tempo, quest'ultima è del resto decisamente criticata a causa delle modifiche subite dal progetto iniziale.

Enrico Molinari

che aveva sfilato dalla piazza della Repubblica alla piazza Denfert-Rochereau.

Da quel momento, l'UNEF fu appoggiata da un solo grande sindacato, la Confédération démocratique del lavoro (CFTD), il cui segretario generale Eugene Descamps non esitò ad affermare il 20 maggio che era l'ottimismo studentesco a dare nuova coscienza al movimento operaio.

Il fatto che sei mesi dopo il segretario generale della CGT Georges Seguy abbia accettato di ricevere Jacques Sauvageot e gli altri dirigenti dell'UNEF ha suscitato una ridda di ipotesi. Fra queste prevale tuttavia quella secondo cui, di fronte al rinnovarsi della tensione sociale consecutiva alle misure

prese dal Governo per salvaguardare il valore della moneta, la CGT intenderebbe cercare di controllare il movimento studentesco, di nuovo in effervescenza, al fine di evitare di essere superata a sinistra come nel maggio scorso.

L'UNEF, che ha preso la iniziativa dell'incontro, cerca dal canto suo l'appoggio del sindacato in favore delle proprie rivendicazioni motivate dal malcontento che si registra fra gli studenti in seguito al ritar- di apportare una realizzazione della riforma universitaria. A abbastanza bene accolta in un primo tempo, quest'ultima è del resto decisamente criticata a causa delle modifiche subite dal progetto iniziale.

Enrico Molinari

La settimana scorsa, la presidenza dell'Assemblea nazionale ha chiesto un'inchiesta governativa, ai pari della commissione culturale del Parlamento e di organizzazioni del partito. L'ufficio governativo per la stampa e le informazioni ha chiesto pertanto alla Procura generale di aprire un'inchiesta, mettendo in rilievo che «Zpravy» non è registrato contrariamente a quanto è stabilito dalla legge sulle pubblicazioni periodiche.

In seguito all'inchiesta la Procura generale ha ora compiuto che la pubblicazione e il

contenuto di «Zpravy» costituiscono un reato contro la sicurezza dello Stato, come è stabilito dalla legge cecoslovacca. Se «Zpravy» è stampato in territorio cecoslovacco, l'ufficio per la stampa e le informazioni ha il diritto di polizia in uniforme di fermare a mezzanotte questi edifici; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

Una degli agenti avrebbe detto all'impiegato che protestava: «Il tuo ufficio è fortunato che ci por- tiamo via soltanto le risoluzioni e non anche voi». Lente che occupava questo edificio ha protestato e la polizia è stata costretta a restituire il materiale che aveva sequestrato.

A quanto sembra con l'approvazione ufficiale, i giornalisti cecoslovacchi hanno aspramente attaccato il Ministero degli Interni attraverso i giornali, le riviste, la radio e la televisione criticandolo, oltre che per quanto riguarda la faccenda di «Zpravy», anche per il fatto che esso (perché uso di intercettazioni telefoniche, il fatto che tutti i mezzi di informazione del Paese si siano uniti a queste critiche, indica che l'iniziativa è stata presa con il consenso della direzione del partito e del Governo.

Tra l'altro «Proces» pubblica alcune informazioni che, esso afferma, indicano che il Ministero degli Interni intercetta le linee telefoniche private. Citando un funzionario della centrale telefonica il giornale afferma che entro l'edificio della centrale telefonica di Praga vi sono alcune stanze riservate al Ministero degli Interni, nelle quali possono accedere funzionari di questo Ministero. Cosa essi fanno, non lo fa sapere il giornale.

Il Ministero degli Interni ha questa sera risposto solo alle critiche rivolte per la questione del giornale «Zpravy». Una dichiarazione trasmessa dalla televisione cecoslovacca afferma che questo giornale è pubblicato dall'esercito sovietico e il Ministero degli Interni non può fare nulla al riguardo. La dichiarazione precisa: «Tutti sanno, incluso l'ufficio della Procura generale, quale sia la origine di questo giornale; la redazione proviene dall'esercito sovietico. Soltanto l'esercito è competente al riguardo può agire».

Infine il settimanale «Listy» riferisce un altro episodio, un incidente avvenuto in un edi-

ficio ufficiale. Il settimanale afferma che un automezzo pieno di agenti di polizia in uniforme si è fermato a mezzanotte quasi a giorno fa dinanzi a questo edificio; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

Una degli agenti avrebbe detto all'impiegato che protestava: «Il tuo ufficio è fortunato che ci portiamo via soltanto le risoluzioni e non anche voi». Lente che occupava questo edificio ha protestato e la polizia è stata costretta a restituire il materiale che aveva sequestrato.

A quanto sembra con l'approvazione ufficiale, i giornalisti cecoslovacchi hanno aspramente attaccato il Ministero degli Interni attraverso i giornali, le riviste, la radio e la televisione criticandolo, oltre che per quanto riguarda la faccenda di «Zpravy», anche per il fatto che esso (perché uso di intercettazioni telefoniche, il fatto che tutti i mezzi di informazione del Paese si siano uniti a queste critiche, indica che l'iniziativa è stata presa con il consenso della direzione del partito e del Governo.

Tra l'altro «Proces» pubblica alcune informazioni che, esso afferma, indicano che il Ministero degli Interni intercetta le linee telefoniche private. Citando un funzionario della centrale telefonica il giornale afferma che entro l'edificio della centrale telefonica di Praga vi sono alcune stanze riservate al Ministero degli Interni, nelle quali possono accedere funzionari di questo Ministero. Cosa essi fanno, non lo fa sapere il giornale.

Il Ministero degli Interni ha questa sera risposto solo alle critiche rivolte per la questione del giornale «Zpravy». Una dichiarazione trasmessa dalla televisione cecoslovacca afferma che questo giornale è pubblicato dall'esercito sovietico e il Ministero degli Interni non può fare nulla al riguardo. La dichiarazione precisa: «Tutti sanno, incluso l'ufficio della Procura generale, quale sia la origine di questo giornale; la redazione proviene dall'esercito sovietico. Soltanto l'esercito è competente al riguardo può agire».

Infine il settimanale «Listy» riferisce un altro episodio, un incidente avvenuto in un edi-

ficio ufficiale. Il settimanale afferma che un automezzo pieno di agenti di polizia in uniforme si è fermato a mezzanotte quasi a giorno fa dinanzi a questo edificio; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

Una degli agenti avrebbe detto all'impiegato che protestava: «Il tuo ufficio è fortunato che ci portiamo via soltanto le risoluzioni e non anche voi». Lente che occupava questo edificio ha protestato e la polizia è stata costretta a restituire il materiale che aveva sequestrato.

A quanto sembra con l'approvazione ufficiale, i giornalisti cecoslovacchi hanno aspramente attaccato il Ministero degli Interni attraverso i giornali, le riviste, la radio e la televisione criticandolo, oltre che per quanto riguarda la faccenda di «Zpravy», anche per il fatto che esso (perché uso di intercettazioni telefoniche, il fatto che tutti i mezzi di informazione del Paese si siano uniti a queste critiche, indica che l'iniziativa è stata presa con il consenso della direzione del partito e del Governo.

Tra l'altro «Proces» pubblica alcune informazioni che, esso afferma, indicano che il Ministero degli Interni intercetta le linee telefoniche private. Citando un funzionario della centrale telefonica il giornale afferma che entro l'edificio della centrale telefonica di Praga vi sono alcune stanze riservate al Ministero degli Interni, nelle quali possono accedere funzionari di questo Ministero. Cosa essi fanno, non lo fa sapere il giornale.

Il Ministero degli Interni ha questa sera risposto solo alle critiche rivolte per la questione del giornale «Zpravy». Una dichiarazione trasmessa dalla televisione cecoslovacca afferma che questo giornale è pubblicato dall'esercito sovietico e il Ministero degli Interni non può fare nulla al riguardo. La dichiarazione precisa: «Tutti sanno, incluso l'ufficio della Procura generale, quale sia la origine di questo giornale; la redazione proviene dall'esercito sovietico. Soltanto l'esercito è competente al riguardo può agire».

Infine il settimanale «Listy» riferisce un altro episodio, un incidente avvenuto in un edi-

ficio ufficiale. Il settimanale afferma che un automezzo pieno di agenti di polizia in uniforme si è fermato a mezzanotte quasi a giorno fa dinanzi a questo edificio; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

Una degli agenti avrebbe detto all'impiegato che protestava: «Il tuo ufficio è fortunato che ci portiamo via soltanto le risoluzioni e non anche voi». Lente che occupava questo edificio ha protestato e la polizia è stata costretta a restituire il materiale che aveva sequestrato.

A quanto sembra con l'approvazione ufficiale, i giornalisti cecoslovacchi hanno aspramente attaccato il Ministero degli Interni attraverso i giornali, le riviste, la radio e la televisione criticandolo, oltre che per quanto riguarda la faccenda di «Zpravy», anche per il fatto che esso (perché uso di intercettazioni telefoniche, il fatto che tutti i mezzi di informazione del Paese si siano uniti a queste critiche, indica che l'iniziativa è stata presa con il consenso della direzione del partito e del Governo.

Tra l'altro «Proces» pubblica alcune informazioni che, esso afferma, indicano che il Ministero degli Interni intercetta le linee telefoniche private. Citando un funzionario della centrale telefonica il giornale afferma che entro l'edificio della centrale telefonica di Praga vi sono alcune stanze riservate al Ministero degli Interni, nelle quali possono accedere funzionari di questo Ministero. Cosa essi fanno, non lo fa sapere il giornale.

Il Ministero degli Interni ha questa sera risposto solo alle critiche rivolte per la questione del giornale «Zpravy». Una dichiarazione trasmessa dalla televisione cecoslovacca afferma che questo giornale è pubblicato dall'esercito sovietico e il Ministero degli Interni non può fare nulla al riguardo. La dichiarazione precisa: «Tutti sanno, incluso l'ufficio della Procura generale, quale sia la origine di questo giornale; la redazione proviene dall'esercito sovietico. Soltanto l'esercito è competente al riguardo può agire».

Infine il settimanale «Listy» riferisce un altro episodio, un incidente avvenuto in un edi-

Saigon, 5

Il comando militare vietcong ha annunciato oggi che le sue forze osserveranno tre tregue di tre giorni ciascuna in occasione del Natale e del Capodanno. L'annuncio è stato diffuso da «Radio liberazione» che ha precisato che le tregue dureranno dal 24 al 27 dicembre e dal 30 al 2 gennaio.

La radio vietcong ha aggiunto che tutti gli attacchi americani durante i sei giorni di tregua saranno considerati violazioni della tregua. «Dobbiamo essere pronti a rispondere con la forza adeguata se il nemico violerà le condizioni fissate in questo ordine», ha aggiunto l'emittente — ed essere decisi, se necessario, a punire i crudeli

reazionari servitori degli americani... Il comunicato precisa che i soldati appartenenti ai dirigenti fanloc del Sud saranno liberi di partecipare alle cerimonie natalizie se si spostano in piccoli gruppi e senza armi.

Come è noto il Governo sudvietnamita tre giorni fa ha annunciato che le forze governative osserveranno 24 ore di tregua «a Natale e a partire dalle 18 del 24 dicembre. Mentre nel Sud Vietnam si intensificano i combattimenti, a Parigi si apprende che la delegazione del Governo di Saigon alla conferenza a quattro giungerà domenica prossima. E' quanto si afferma in ambienti diplomatici che la delegazione del Governo di Saigon, che si precisa inoltre che la delegazione, la quale viaggierà a bordo di un aereo speciale della compagnia «Air Vietnam», arriverà in particolare dal vicepresidente Nguyen Cao Ky e l'Ambasciatore Pham Doan Lam, Console generale del Sud Vietnam a Parigi.

New York. Intanto, il Presidente eletto, Richard Nixon ha avuto oggi un colloquio di oltre un'ora con il capo della delegazione americana al colloquio di Parigi, Averell Harriman, il quale gli ha riferito sui colloqui in corso nella capitale francese in merito al Vietnam. Al termine del colloquio Harriman ha indicato che, unitamente a Cyrus Vance, lascerà la direzione della delegazione americana a Parigi dopo l'insediamento di Nixon a Presidente degli Stati Uniti che avverrà il 20 gennaio prossimo.

Harriman ha detto che per quanto lo riguarda lascerà la delegazione americana il 20 gennaio mentre per ciò che concerne Vance è possibile che quest'ultimo rimanga in carica ancora per breve tempo. Harriman ha detto di non avere discusso con Nixon la scelta del suo successore, ed ha aggiunto di avere l'impressione che Nixon intenda nominare un osservatore ai colloqui di Parigi ma ha precisato di non sapere chi sarà designato. Invece, in quanto a questo osservatore si richiederà a Parigi.

Harriman ha espresso l'opinione che gli altri membri della delegazione americana saranno probabilmente al loro posto.

Il satellite europeo «Heos A» è stato lanciato oggi in perfetto orario da Capo Kennedy, in Florida, in un'operazione di lancio che ha avuto luogo alle 11.00.

Stando alle prime indicazioni, la missione dell'«Heos A» è cominciata nel modo migliore. Installato in cima a un razzo americano Atlas, il satellite si è staccato da terra alle 13.55 (19.55 italiane). Un'ora dopo il lancio il satellite è entrato in una prima orbita. Poi, dopo un'ora, il satellite si è spostato in un'orbita di parcheggio, il terzo stadio si è staccato e il satellite è entrato nella sua vera orbita.

Una volta in orbita il satellite ha cominciato a trasmettere le condizioni dello spazio interplanetario, ed in particolare il cosiddetto «vento solare», costituisce la missione scientifica del satellite.

Infine il satellite si è mosso a punto dalla organizzazione di ricerca spaziali «Esro». Anche se il lancio di un satellite non è un avvenimento quasi normale, il caso di «Heos A» riveste una importanza particolare, in quanto si tratta di un veicolo spaziale di grande complessità, destinato a fornire preziose conoscenze scientifiche sia sul sistema solare, sia sui fenomeni che si verificano direttamente nella Terra.

Per l'Italia, poi, c'è un notevole interesse in quanto per la prima volta a bordo di un satellite europeo funzioneranno apparecchiature scientifiche preparate da scienziati del nostro Paese. Infatti la Università di Milano, Firenze, Bari e Roma hanno collaborato, insieme con analoghi centri di ricerca stranieri, per due degli otto esperimenti scientifici che sono stati affidati ad «Heos A».

La tecnica del lancio è particolarmente complessa, in quanto è necessario che il satellite si stabilisca su orbita precisa e fortemente allungata che, nel punto più lontano dalla Terra, toccherà i 225 mila chilometri oltre la metà della distanza Terra-Luna. Per la riuscita degli esperimenti scientifici buona parte dell'orbita deve svolgersi al di fuori della cosiddetta «zona d'ombra terrestre», cioè della zona dove il vento solare urta contro il campo magnetico terrestre. Ciò che gli scienziati chiamano «vento solare» è un flusso continuo di

particelle ad alta energia emesse dall'astro e che si propaga nel sistema solare: di alcune di queste particelle è di alcune migliaia di chilometri al secondo ed aumenta in coincidenza con i periodi di maggiore attività dell'astro.

Quando il flusso di particelle investe il campo magnetico che circonda la Terra, si forma un'ondata d'urto, simile a quelle che provocano nell'aria gli aerei supersonici; quest'ondata d'urto si muove a circa 100 chilometri dalla Terra, dalla parte del Sole.

Feroci «Heos A», per studiare lo spazio interplanetario deve osservare il passaggio nella zona dell'ondata d'urto e si spingerà infatti ad oltre 200 mila chilometri dalla Terra. In tal modo, almeno nei primi quattro mesi di operazioni, il satellite si troverà per almeno 80 ore ogni orbita (che dura circa cinque giorni) fuori dello ambiente terrestre.

Un portavoce del Ministero ha affermato che gli ultimi due casi non hanno nulla a che vedere con questioni riguardanti la sicurezza, e che entrambi i suicidi soffrivano di depressione psichica.

Uno dei suicidi è Bernhard Duede, di 47 anni, che prestava servizio presso il Ministero degli Esteri; l'altro è Ruediger Herold della sezione consolare dell'Ambasciata tedesca all'Alia.

Il Ministero degli Esteri della Repubblica federale tedesca ha annunciato oggi che due suoi impiegati si sono tolti la vita, uno a Bonn e l'altro all'Alia. Si tratta dell'uomo e di una persona in relazione con il Governo che si sono tolti la vita da quando, in ottobre, si suicidò il loro capo, Hermann Luedke, provocando un'inchiesta tuttora in corso su una rete spionistica.

CHINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 8

La tiratura di «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

«Il Piccolo» è iscritto alla F.I.P. - Federazione Italiana Editori Giornali

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e di Oltreoceano rivolgetevi alla SPI Trieste, via Silvio Pellico n. 6

UNA SENSAZIONALE DICHIARAZIONE DEL PROCURATORE GENERALE CECOSLOVACCO

Considerato illegale a Praga il giornale diffuso dai russi

Ma il Ministero degli Interni si affretta a precisare che non può far nulla Attacchi al Governo: verrebbero intercettate le linee telefoniche private

Praga, 5

La pubblicazione e il contenuto del giornale «Zpravy», che viene diffuso nel territorio della Repubblica cecoslovacca, sono in contrasto con le leggi cecoslovacche: così è detto in una dichiarazione di funzionari del ufficio del Procuratore generale cecoslovacco, pubblicata oggi dai giornali, tra cui il «Pravda» organo del partito.

Come è noto, «Zpravy» è un settimanale in lingua ceca diffuso dalle truppe sovietiche in Cecoslovacchia senza l'autorizzazione delle autorità cecoslovacche. La sua pubblicazione e diffusione, come pure il fatto che esso contiene spesso attacchi contro personalità ceco-

pacche e commenti alla situazione interna cecoslovacca, hanno suscitato numerose proteste da molte parti.

La settimana scorsa, la presidenza dell'Assemblea nazionale ha chiesto un'inchiesta governativa, ai pari della commissione culturale del Parlamento e di organizzazioni del partito. L'ufficio governativo per la stampa e le informazioni ha chiesto pertanto alla Procura generale di aprire un'inchiesta, mettendo in rilievo che «Zpravy» non è registrato contrariamente a quanto è stabilito dalla legge sulle pubblicazioni periodiche.

In seguito all'inchiesta la Procura generale ha ora compiuto che la pubblicazione e il contenuto di «Zpravy» costituiscono un reato contro la sicurezza dello Stato, come è stabilito dalla legge cecoslovacca. Se «Zpravy» è stampato in territorio cecoslovacco, l'ufficio per la stampa e le informazioni ha il diritto di polizia in uniforme di fermare a mezzanotte questi edifici; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

Una degli agenti avrebbe detto all'impiegato che protestava: «Il tuo ufficio è fortunato che ci portiamo via soltanto le risoluzioni e non anche voi». Lente che occupava questo edificio ha protestato e la polizia è stata costretta a restituire il materiale che aveva sequestrato.

A quanto sembra con l'approvazione ufficiale, i giornalisti cecoslovacchi hanno aspramente attaccato il Ministero degli Interni attraverso i giornali, le riviste, la radio e la televisione criticandolo, oltre che per quanto riguarda la faccenda di «Zpravy», anche per il fatto che esso (perché uso di intercettazioni telefoniche, il fatto che tutti i mezzi di informazione del Paese si siano uniti a queste critiche, indica che l'iniziativa è stata presa con il consenso della direzione del partito e del Governo.

Tra l'altro «Proces» pubblica alcune informazioni che, esso afferma, indicano che il Ministero degli Interni intercetta le linee telefoniche private. Citando un funzionario della centrale telefonica il giornale afferma che entro l'edificio della centrale telefonica di Praga vi sono alcune stanze riservate al Ministero degli Interni, nelle quali possono accedere funzionari di questo Ministero. Cosa essi fanno, non lo fa sapere il giornale.

Il Ministero degli Interni ha questa sera risposto solo alle critiche rivolte per la questione del giornale «Zpravy». Una dichiarazione trasmessa dalla televisione cecoslovacca afferma che questo giornale è pubblicato dall'esercito sovietico e il Ministero degli Interni non può fare nulla al riguardo. La dichiarazione precisa: «Tutti sanno, incluso l'ufficio della Procura generale, quale sia la origine di questo giornale; la redazione proviene dall'esercito sovietico. Soltanto l'esercito è competente al riguardo può agire».

Infine il settimanale «Listy» riferisce un altro episodio, un incidente avvenuto in un edi-

ficio ufficiale. Il settimanale afferma che un automezzo pieno di agenti di polizia in uniforme si è fermato a mezzanotte quasi a giorno fa dinanzi a questo edificio; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

Una degli agenti avrebbe detto all'impiegato che protestava: «Il tuo ufficio è fortunato che ci portiamo via soltanto le risoluzioni e non anche voi». Lente che occupava questo edificio ha protestato e la polizia è stata costretta a restituire il materiale che aveva sequestrato.

A quanto sembra con l'approvazione ufficiale, i giornalisti cecoslovacchi hanno aspramente attaccato il Ministero degli Interni attraverso i giornali, le riviste, la radio e la televisione criticandolo, oltre che per quanto riguarda la faccenda di «Zpravy», anche per il fatto che esso (perché uso di intercettazioni telefoniche, il fatto che tutti i mezzi di informazione del Paese si siano uniti a queste critiche, indica che l'iniziativa è stata presa con il consenso della direzione del partito e del Governo.

Tra l'altro «Proces» pubblica alcune informazioni che, esso afferma, indicano che il Ministero degli Interni intercetta le linee telefoniche private. Citando un funzionario della centrale telefonica il giornale afferma che entro l'edificio della centrale telefonica di Praga vi sono alcune stanze riservate al Ministero degli Interni, nelle quali possono accedere funzionari di questo Ministero. Cosa essi fanno, non lo fa sapere il giornale.

Il Ministero degli Interni ha questa sera risposto solo alle critiche rivolte per la questione del giornale «Zpravy». Una dichiarazione trasmessa dalla televisione cecoslovacca afferma che questo giornale è pubblicato dall'esercito sovietico e il Ministero degli Interni non può fare nulla al riguardo. La dichiarazione precisa: «Tutti sanno, incluso l'ufficio della Procura generale, quale sia la origine di questo giornale; la redazione proviene dall'esercito sovietico. Soltanto l'esercito è competente al riguardo può agire».

Infine il settimanale «Listy» riferisce un altro episodio, un incidente avvenuto in un edi-

ficio ufficiale. Il settimanale afferma che un automezzo pieno di agenti di polizia in uniforme si è fermato a mezzanotte quasi a giorno fa dinanzi a questo edificio; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

Una degli agenti avrebbe detto all'impiegato che protestava: «Il tuo ufficio è fortunato che ci portiamo via soltanto le risoluzioni e non anche voi». Lente che occupava questo edificio ha protestato e la polizia è stata costretta a restituire il materiale che aveva sequestrato.

A quanto sembra con l'approvazione ufficiale, i giornalisti cecoslovacchi hanno aspramente attaccato il Ministero degli Interni attraverso i giornali, le riviste, la radio e la televisione criticandolo, oltre che per quanto riguarda la faccenda di «Zpravy», anche per il fatto che esso (perché uso di intercettazioni telefoniche, il fatto che tutti i mezzi di informazione del Paese si siano uniti a queste critiche, indica che l'iniziativa è stata presa con il consenso della direzione del partito e del Governo.

Tra l'altro «Proces» pubblica alcune informazioni che, esso afferma, indicano che il Ministero degli Interni intercetta le linee telefoniche private. Citando un funzionario della centrale telefonica il giornale afferma che entro l'edificio della centrale telefonica di Praga vi sono alcune stanze riservate al Ministero degli Interni, nelle quali possono accedere funzionari di questo Ministero. Cosa essi fanno, non lo fa sapere il giornale.

Il Ministero degli Interni ha questa sera risposto solo alle critiche rivolte per la questione del giornale «Zpravy». Una dichiarazione trasmessa dalla televisione cecoslovacca afferma che questo giornale è pubblicato dall'esercito sovietico e il Ministero degli Interni non può fare nulla al riguardo. La dichiarazione precisa: «Tutti sanno, incluso l'ufficio della Procura generale, quale sia la origine di questo giornale; la redazione proviene dall'esercito sovietico. Soltanto l'esercito è competente al riguardo può agire».

Infine il settimanale «Listy» riferisce un altro episodio, un incidente avvenuto in un edi-

ficio ufficiale. Il settimanale afferma che un automezzo pieno di agenti di polizia in uniforme si è fermato a mezzanotte quasi a giorno fa dinanzi a questo edificio; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

Una degli agenti avrebbe detto all'impiegato che protestava: «Il tuo ufficio è fortunato che ci portiamo via soltanto le risoluzioni e non anche voi». Lente che occupava questo edificio ha protestato e la polizia è stata costretta a restituire il materiale che aveva sequestrato.

A quanto sembra con l'approvazione ufficiale, i giornalisti cecoslovacchi hanno aspramente attaccato il Ministero degli Interni attraverso i giornali, le riviste, la radio e la televisione criticandolo, oltre che per quanto riguarda la faccenda di «Zpravy», anche per il fatto che esso (perché uso di intercettazioni telefoniche, il fatto che tutti i mezzi di informazione del Paese si siano uniti a queste critiche, indica che l'iniziativa è stata presa con il consenso della direzione del partito e del Governo.

Tra l'altro «Proces» pubblica alcune informazioni che, esso afferma, indicano che il Ministero degli Interni intercetta le linee telefoniche private. Citando un funzionario della centrale telefonica il giornale afferma che entro l'edificio della centrale telefonica di Praga vi sono alcune stanze riservate al Ministero degli Interni, nelle quali possono accedere funzionari di questo Ministero. Cosa essi fanno, non lo fa sapere il giornale.

Il Ministero degli Interni ha questa sera risposto solo alle critiche rivolte per la questione del giornale «Zpravy». Una dichiarazione trasmessa dalla televisione cecoslovacca afferma che questo giornale è pubblicato dall'esercito sovietico e il Ministero degli Interni non può fare nulla al riguardo. La dichiarazione precisa: «Tutti sanno, incluso l'ufficio della Procura generale, quale sia la origine di questo giornale; la redazione proviene dall'esercito sovietico. Soltanto l'esercito è competente al riguardo può agire».

Infine il settimanale «Listy» riferisce un altro episodio, un incidente avvenuto in un edi-

ficio ufficiale. Il settimanale afferma che un automezzo pieno di agenti di polizia in uniforme si è fermato a mezzanotte quasi a giorno fa dinanzi a questo edificio; gli agenti vi sono entrati e, ignorando le proteste di un impiegato, hanno strappato i cartelli e le copie delle risoluzioni affisse sui muri che esprimevano appoggio per i dirigenti liberali cecoslovacchi.

